Государственное учреждение образования

«Стрешинская средняя школа Жлобинского района»

Районный конкурс на лучшую разработку уроков обществоведения,

приуроченных к Году Культуры 2016

**ГРАНИ КУЛЬТУРЫ**

Урок обществоведения в IX классе

Учитель истории и обществоведения

Стратанович Валентина Викторовна

Стрешин, 2017 г.

**Грани культуры**

Урок обществоведения, IX класс

Комментарий

Представленный сценарий урока разработан для класса, в котором преобладают учащиеся, занимающиеся на удовлетворительном, среднем и достаточном уровне усвоения знаний. В классе нет однозначно сильных и однозначно слабых учащихся, но есть гиперактивные и медлительные. Это позволяет и заставляет учителя проводить урок в среднем темпе, насыщая его разнообразными приемами и формами работы. В этом классе я успешно использую **элементы технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала**. Учащиеся класса владеют навыками конспектирования, что позволяет им не только усвоить основной учебный материал на уроке, но и составить план-конспект – опору для повторения, закрепления и подготовки к различным видам контроля.

Тема урока, содержание программного материала как нельзя лучше подходит для формирования учебных компетенций учащихся, названных в учебной программе по обществоведению:

-- структурировать учебный материал, составлять развернутый план ответа на вопрос;

-- давать определения понятий на основе выделения существенных признаков;

-- конкретизировать понятия примерами;

-- сравнивать социальные явления, выделяя общее и особенное;

-- обобщать изученные социальные явления, делать выводы;

-- выбирать и обосновывать собственную линию поведения на основе усвоенных знаний;

-- выполнять творческие работы.

Поэтому для данного урока я выбрала сочетание различных приемов, которые помогают учащимся усвоить учебный материал и совершенствуют их учебные компетенции. Тема урока позволяет насытить его иллюстрациями, чтобы не только активизировать внимание учащихся, сделать учебный материал интересным, но и помочь им усвоить достаточно сложные и объёмные понятия. Я использую слайды презентации на каждом этапе этого урока, что даёт возможность работать быстро и эффективно и учителю и учащимся. Они работают в интерактивном режиме, имея возможность ответить на уточняющие вопросы учителя, задать свой вопрос. Урок получается достаточно пестрым, динамичным, что соответствует и теме урока, и составу учащихся.

Урок «Грани культуры» является вторым в теме «Культура человека и общества», что предполагает обязательную проверку базовых понятий, изученных на предыдущем уроке «Роль культуры в жизни человека»*: культура, культурология, материальная и духовная культура, антропологический и ценностный подходы к пониманию культуры, функции культуры.*

Так как материал урока объёмный, то использую **приём интенсификации и концентрации**. На этапе знакомства с новым материалом предлагаю сразу структурировать текст параграфа, выделить основные грани культуры и оформить таблицу, которая поможет ориентироваться в материале, сравнивать явления и обобщать. После основного этапа урока, когда заполнена сравнительная таблица, учащиеся устали после интенсивной работы, уместна тематическая физкультминутка: предлагаю учащимся расслабиться и повторить движения пантомимы, изображающие различные грани культуры, а заодно их и назвать. Мне помогает в этом специально подготовленный артистичный ученик.

Очень важным является этап осмысления и закрепления знаний. Учитель в быстром темпе ведет с учащимися беседу, демонстрируя слайды и задавая к ним вопросы на определение граней культуры и их сравнение.

На завершающем этапе урока учитель задаёт для всех учащихся основное домашнее задание, которое легко будет выполнить, пользуясь конспектом. И предлагает творческое задание – оно уместно для темы урока и интересно подросткам: создать презентацию из 10 слайдов по одной из граней культуры.

Рефлексия включает не только осознание своих чувств и эмоций на уроке, но и самооценку учащихся на основе баллов, полученных за выполнение проверочного теста, разгадывание кроссворда и качество работы на уроке.

**Цель урока для учителя**: создать условия для усвоения учащимися различных граней культуры, которые нас окружают, и осознания места человека в сложном мире культуры.

**Цель урока для учащихся**: объяснить, почему урок называется «Грани культуры».

**Задачи**:

-- *формировать* метапредметные компетенции: структурировать учебный материал, составлять развернутый план ответа на вопрос, давать определения понятий на основе выделения существенных признаков, конкретизировать понятия примерами, сравнивать социальные явления, выделяя общее и особенное, обобщать изученные социальные явления, делать выводы;

-- *развивать* познавательный интерес учащихся через выполнение творческих работ;

-- *воспитывать* уважительное отношение к различным культурам, культурную толерантность.

Учащиеся должны **знать**: определения понятий *элитарная, массовая, профессиональная, народная культура, субкультура, контркультура.*

Учащиеся должны **уметь**: конкретизировать понятия примерами, сравнивать грани культуры, выделяя общее и особенное.

**Тип урока**: комбинированный с использованием интерактивных методов, приемов технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, мультимедийной презентации.

**Материально-техническое и дидактическое обеспечение**: учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения/М.И. Вишневский и др./Минск: Адукацыя і выхаванне, 2009., раздаточный материал для проверки знаний, рефлексии, оборудование для демонстрации слайдов.

**Формы работы**: фронтальная, парная, индивидуальная.

**Факторы здоровьесбережения**: смена видов деятельности, форм работы, положительные эмоции учащихся, отбор оптимального объёма учебного материала, учет критических точек усвоения материала и кризисов внимания, физкультминутка.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность учащихся** | **Материалы для урока** |
| **1. Организацион-ный**  1 минута | Приветствует учащихся | Приветствуют учителя, приводят в порядок рабочее место | Слайд № 1  Титульный, многогранники |
| **2. Мотивации и определения цели**  2 минуты | Создает ситуацию для постановки целей, записывает цель урока на доске | Формулируют цель урока | Слайд № 2  Материальная и духовная культура |
| **3. Проверки знаний**  7 минут | Организует краткий фронтальный опрос и работу учащихся с тестом, проверку и взаимопроверку | Отвечают на вопросы, выполняют тест, проверяют ответы в парах | Приложение №1;Слайд № 3 Проверка теста «Культура. Функции культуры» |
| **4. Знакомства с новым матери-алом**  18 минут | Руководит самостоятельной работой учащихся, организует чтение параграфа, его обсуждение, помогает оформить таблицу, демонстрирует слайды | Находят в параграфе информацию для таблицы, заполняют её (возможна индивидуальная и парная работа) | Таблица «Грани культуры»  Слайды №№ 4-11  Приложение №2 |
| **Физкультминутка** | Организует, настраивает, комментирует | Выполняют движения пантомимы | Слайды №№ 12-13 |
| **5. Осмысления нового материала,**  **закрепления знаний**  5 минут | Организует фронтальную беседу с использованием слайдов.  Делает обобщающий вывод | Отвечают на проблемный вопрос.  Разгадывают кроссворд в парах | Слайды №№14-20  Приложение № 3 Кроссворд |
| **6. Рефлексии и ор-ганизации домаш-него задания**  3 минуты | Организует рефлексию, объясняет основное и творческое задание на дом | Оценивают свою работу на уроке, записывают домашнее задание |  |
| **7. Подведение итогов урока**  2 минуты | Оценивает работу учащихся, выставляет отметки |  |  |

**Ход урока**

1. **Организационный этап.**

**Учитель** приветствует учащихся, настраивает их на быстрое вхождение в работу, создает положительный эмоциональный фон.

1. **Этап мотивации и определения цели.**

**Учитель**: На предыдущем уроке мы с вами начали изучать интересную тему «Культура человека и общества» и уже определили, что культура является сложным явлением, которое создаётся людьми и окружает человека всю его жизнь и повсюду. Человек не существует вне культуры. Приведите, пожалуйста, примеры культурных достижений человека.

Прослушиваем ответы 3-4 учащихся.

**Учитель**: Чтобы лучше понимать себя и людей, чтобы мыслить и действовать конструктивно, человек должен понимать сложный **многогранный** мир культуры. А каковы они грани культуры? Почему урок называется «Грани культуры»? Попробуем разобраться. Перед вами два изображения многогранников (демонстрируется слайд № 1). Попробуйте объяснить в конце урока, почему первый титульный слайд для этой темы выглядит именно так.

Учащиеся записывают тему урока в тетрадь: **«Грани культуры» ??**

1. **Этап проверки знаний.**

Краткий фронтальный опрос имеет целью актуализировать знания учащихся по теме предыдущего урока, настроить их на выполнение теста. Демонстрируется слайд № 2 «Материальная и духовная культура».

**Вопросы для фронтального опроса.**

1. Что означает слово «культура»?
2. Какое значение слово «культура» имело для древних римлян?
3. Когда впервые появилось понимание культуры, как образа жизни человека?
4. Что считают культурой сторонники антропологического подхода?
5. Приведите примеры артефактов.
6. Приведите примеры явлений культуры духовной и одновременно материальной.
7. Назовите функции культуры.

**Проверка домашнего задания.** Учащиеся выполняют тест на карточках. После заполнения карточек учащиеся проверяют ответы друг друга. Правильные ответы демонстрируются на экране. (Приложение №1, Слайд №3).

1. **Этап знакомства с новым материалом.**

**Цель**: проработать основной учебный материал, создать сравнительную таблицу «Грани культуры» как основу для усвоения, осмысления и закрепления знаний учащимися.

**Учитель:** Наш урок называется «Грани культуры». Просмотрите пункты параграфа 9 и определите, какие грани культуры выделили авторы учебника. Учащиеся сразу называют грани культуры и замечают, что материал легко укладывается в сравнительную таблицу. Далее учитель руководит самостоятельной работой учащихся, организует чтение параграфа, его обсуждение, помогает оформить таблицу, используя сокращения слов и условные знаки, демонстрирует слайды №№ 4-11, иллюстрирующие материал учебника. Учащиеся находят в параграфе информацию для таблицы, заполняют её. Возможна индивидуальная и парная работа. Поскольку я приучаю своих учеников конспектировать с 5 класса, то многие из них хорошо владеют навыком структурирования учебного текста и его оформления в виде схем, таблиц и знаков. Заполнение каждой ячейки таблицы подкрепляется выведением её на экран и проговариванием, а так же демонстрацией и обсуждением иллюстраций. Происходит первичное формирование понятий с опорой на конспект. Он достаточен и для закрепления, и для повторения дома, и для выполнения тестов. Этот вариант таблицы более удобен для оформления в ученических тетрадях и нагляднее для сравнения понятий. Верхние строки каждой ячейки содержат признаки понятий, нижние строки – примеры каждой грани культуры.

**Грани культуры**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элитарная**  Привилегированных групп (элиты), творческий поиск, высшие ценности, опережает  Опера, балет, симфония, классическая литература | **Массовая**  Массовое потребление, каждый день, для средних людей, доступна и понятна всем, низкий уровень, нет традиций, есть автор, разрушение морали  СМИ, реклама, мода, имидж, досуг, кино, поп-музыка, зрелища |
| **Народная**  Нет автора, есть традиции, любительская, фольклор — народное искусство, основа национальной культуры  Сказки, песни, танцы, мифы, анекдот, басня, народные гуляния, карнавал | **Профессиональная**  Деятельность учреждений, предприятий, специалистов, свои правила в профессии  Художник, ученый, инженер, врач |
| **Доминирующая**  Господствующая, большинства  Ценности, верования, традиции, обычаи | **Субкультура**  Отдельной группы, отличается от большинства, свой язык, манеры, взгляды  Молодёжная |
|  | **Контркультура**  Противостоит большинству, конфликт, отрицает нормы, правила  Вандализм, богема, хиппи |
| **Антикультура**  Нетерпимая злобная критика любой культуры, её уничтожение  Зло, безобразие, ненависть, подлость, насилие, рабство | |
| **Культура повседневной жизни**  Культура труда, быта, отдыха. Физкультура  Порядок, сервировка стола, здоровый образ жизни, привычки | |

**Физкультминутка.** После заполнения таблицы учитель предлагает учащимся передохнуть и выполнить активные движения, которые имитируют различные действия людей, и параллельно отгадать, к какой грани культуры они относятся. Помогают учителю подготовленный ученик с актёрскими способностями и слайды презентации с имитацией движений. Такая физкультминутка проходит весело с пользой для тела и ума.

1. **Этап осмысления и закрепления нового материала.**

**Учитель:** Мы выделили несколько граней культуры. Давайте их ещё раз назовём.

Сравните, пожалуйста, используя слайды,:

1. элитарную и массовую культуру,
2. доминирующую культуру и субкультуру.

**Учащиеся,** пользуясь таблицей, дают определения различных граней культуры, выделяют их отличительные признаки**.**

Используя слайды, определяют различные грани культуры.

**Учитель**:

1. предлагает учащимся сделать вывод и ответить на проблемный вопрос: «Почему урок называется «Грани культуры?»;
2. демонстрирует слайд с двумя вариантами многогранников, по-разному символизирующих многогранность культуры и выслушивает мнения учащихся, их ответы на вопрос «Почему первый титульный слайд выглядит именно так? Что он символизирует?»
3. **делает обобщающий вывод:**

**«Культура** – результат деятельности человека и способ его существования. Человек – сложное явление, человеческое общество есть не только сумма разных людей, но сложное переплетение различных социальных групп, в которые одновременно может входить один человек. Поэтому культура многогранна. Каждая из граней не только уникальна, но и переплетается с другими гранями, испытывает их влияние. И для человеческого общества важно научиться не противопоставлять себя другим, «свою» группу «чужой», а научиться конструктивно взаимодействовать, слышать и понимать друг друга».

Далее учащиеся получают **кроссворд «Культура»**, который могут разгадывать индивидуально или в парах. Их время ограничено. Этот приём используется **с целью** закрепить и связать знания, полученные на настоящем и предыдущем уроках. После заполнения кроссворда происходит его взаимопроверка, на экран выводится правильный вариант ответов.

1. **Этап организации домашнего задания, рефлексии и подведения итогов урока.**

**Домашнее задание**:

основное – § 9, выучить грани культуры, их определения и примеры по таблице в тетради, придумать свои примеры;

творческое – создать презентацию из 10 слайдов по одной из граней культуры.

Учащиеся заполняют карточку **Рефлексия, оценивают свою работу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцени свою работу** | **Да** | **Нет** | **Не очень** |
| 1 Мне урок понравился |  |  |  |
| 2 Я устал на уроке |  |  |  |
| 3 Мне понравилось, как я работал на уроке |  |  |  |
| 4 Я могу назвать разные грани культуры и объяснить их |  |  |  |
| 5 Я могу привести примеры для различных граней культуры |  |  |  |
| 6 Я знаю, как сделать домашнее задание |  |  |  |
| 7 Больше всего меня удивило |  | | |
| 8 Мои баллы: тест д/з кроссворд работа на уроке | **Средний балл** | | |

**Учитель:** оценивает работу учащихся на уроке, выставляет и комментирует отметки, активным учащимся добавляет баллы.

**-- Мы все сегодня хорошо поработали, спасибо вам за урок!**

**Приложение № 1**

**Проверка домашнего задания.** Учащиеся выполняют тест на карточках. проверяют ответы друг друга. Правильные ответы демонстрируются на экране.

**Карточка для заполнения учащимися**

**Фамилия Вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| **1**  **2**  **3**  **4**  **5** | **I**  **II**  **III**  **IV**  **V** |
| **Всего правильных ответов** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**  Соотнеси:  1 антропологический подход  2 ценностный подход  3 артефакты  4 материальная культура  5 духовная культура | А) одежда  Б) религия  В) вся совокупность результатов человеческой деятельности  Г) вещи, созданные человеком  Д) лучшие, значительные творения человека |
|  | |
| Соотнеси функции культуры  I адаптивная  II исторической преемственности  III ценностная  IV нормативная  V коммуникативная | Ж) накопление, передача информации  З) обмен культурными достижениями  И) приспособление человека к различным природным условиям  К) уметь определять значимое и незначительное  Л) мораль, право, регламентация поведения |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 2**  Соотнеси:  1 антропологический подход  2 ценностный подход  3 артефакты  4 материальная культура  5 духовная культура | А) лучшие, значительные творения человека  Б) вещи, созданные человеком  В) одежда  Г) религия  Д) вся совокупность результатов человеческой деятельности |
| Соотнеси функции культуры :  I адаптивная  II исторической преемственности  III ценностная  IV нормативная  V коммуникативная | Ж) уметь определять значимое и незначительное  З) мораль, право, регламентация поведения  И) приспособление человека к различным природным условиям  К) накопление, передача информации  Л) обмен культурными достижениями |

**Проверка домашнего задания. Ответы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вариант 1** | | **Вариант 2** | |
| **1 В**  **2 Д**  **3 Г**  **4 А**  **5 Б** | **I И**  **II Ж**  **III К**  **IV Л**  **V З** | **1 Д**  **2 А**  **3 Б**  **4 В**  **5 Г** | **I И**  **II К**  **III Ж**  **IV З**  **V Л** |

**Приложение № 2**

**Грани культуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Грани культуры** | **Признаки** | **Примеры** |
| **Элитарная** | Привилегированных групп (элиты), творческий поиск, высшие ценности, опережает | Опера, балет, симфония, классическая литература |
| **Массовая** | Массовое потребление, каждый день, для средних людей, доступна и понятна всем, низкий уровень, нет традиций, есть автор, разрушение морали | СМИ, реклама, мода, имидж, досуг, кино, поп-музыка, зрелища |
| **Народная** | Нет автора, есть традиции, любительская, фольклор -- народное искусство, основа национальной культуры | Сказки, песни, танцы, мифы, анекдот, басня, народные гуляния, карнавал |
| **Профессиональная** | Деятельность учреждений, предприятий, специалистов, свои правила в профессии | Художник, ученый, инженер, врач |
| **Доминирующая** | Господствующая,  большинства | Ценности, верования, традиции, обычаи |
| **Субкультура** | Отдельной группы, отличается от большинства, свой язык, манеры, взгляды | Молодёжная |
| **Контркультура** | Противостоит большинству, конфликт, отрицает нормы, правила | Вандализм, богема, хиппи |
| **Антикультура** | Нетерпимая злобная критика любой культуры, её уничтожение | Зло, безобразие, ненависть, подлость, насилие, рабство |
| **Культура повседневной жизни** | Культура Труда, Быта, Отдыха,  Физкультура | Порядок, сервировка стола, ЗОЖ, привычки |

**Второй вариант таблицы –** традиционный, но неудобный для оформления в тетрадях учащихся. Однако его плюс в том, что более наглядно выделены грани культуры и примеры. Листы с такой таблицей раздаются учащимся домой для использования.

**Приложение № 3**

**Кроссворд «Культура»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1** |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Предмет, созданный человеком.

2. Связь, общение.

3. Создатель культуры.

4. Одно из средств распространения массовой культуры.

5. Привилегированная часть общества.

6. Культура человеческого тела.

7. Массовое театрализованное народное гуляние в странах Запада.

8. Бессмысленное жестокое уничтожение культуры.

9. Способ жизни, присущий только человеку.

**Кроссворд «Культура»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1А** | Р | Т | Е | Ф | А | **9К** | Т |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **2К** | О | М | М | **У** | Н | И | К | А | Ц | И | Я |
|  |  |  |  |  |  | **3Ч** | Е | **Л** | О | В | Е | К |  |  |  |
|  |  |  |  | **4К** | О | М | П | **Ь** | Ю | Т | Е | Р |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **5Э** | Л | И | **Т** | А |  |  |  |  |  |  |
| **6Ф** | И | З | К | У | Л | Ь | Т | **У** | Р | А |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7К** | А | **Р** | Н | А | В | А | Л |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **8В** | **А** | Н | Д | А | Л | И | З | М |

**Литература**

1. Дубенецкий, Э.С. Культурология: энциклопедический справочник / Э.С. Дубенецкий. – Мн.: БелЭн, 2003.

2. Культурология: словарь терминов и понятий. Сост. Пакунова Т.А..— Москва, 2003.

3. Культурология. Учебное пособие для вузов / С.В. Лапина и др; под общ. ред. С.В. Лапиной./ 2-е изд. – Минск: «ТетраСистемс», 2004.

4. Лазарев А.А. Обществоведение: 1500 понятий и терминов / А.А. Лазарев. — Минск: «Аверсэв», 2009.

# 5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.

6. Потапенко, Н.И. Электронные средства обучения: методические рекомендации. / Н.И. Потапенко. – Минск: РИПО, 2005.