**Цели:**

* Сформировать у учащихся понятия: контркультура, массовая культура, профессиональная культура, субкультура, элитарная культура;
* Развивать умение сравнивать, анализировать, составлять тематическую карту урока, находить ответы на проблемные вопросы, работать с учебником;
* Воспитывать культурную и образованную личность.

**Задачи:**

* Рассмотреть специфические черты элитарной и массовой культуры;
* Определить специфику понятий субкультура и контркультура;
* Проанализировать место и роль культуры в повседневной жизни человека.

**Ученики должны знать:**

* Определения понятий: контркультура, массовая культура, профессиональная культура, субкультура, элитарная культура.
* Различные грани культуры.
* Достижения элитарной, массовой, народной, профессиональной культуры и субкультуры.
* Проявление культуры в повседневной жизни человека.

**Ученики должны уметь:**

* Анализировать и обобщать, сравнивать, объяснять факты на основе разностороннего изучения источников.
* Конкретизировать примерами понятия: контркультура, массовая культура, профессиональная культура, субкультура, элитарная культура.
* Характеризовать основные проявления культуры в повседневной жизни человека.
* Различать различные грани культуры.
* Работать с конспектом, учебником, схемой.
* Уметь высказывать и аргументировать собственное мнение по вопросам изучаемого материала.
* Оценивать свою работу и работу товарищей.
* Работать над составлением тематической карты.

**Тип урока:** урокизучения нового материала

**Вид урока:**комбинированный урок.

**Форма проведения урока:** беседа**,** рассказ, самостоятельная работа, использование элементов коллективной мыслительной деятельности, игры и технических средств обучения (презентация).

**Форма работы учащихся:** коллективная работа, работа в парах, индивидуальная работа.

**План урока**

1. Элитарная и массовая культура.
2. Народная и профессиональная культура.
3. Субкультура и контркультура.
4. Культура в повседневной жизни.

**Ход урока**

**I.Организационный момент.**

**II. Вступительное слово учителя.**

**Учитель.** Подумайте над высказыванием.

**«**Культура – это итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу».

***А. Швейцер***

**(Слайд 1)**

**Учитель.** Каждыйиз вас знаком со словом «культура». Оно широко используется в литературе, повседневной жизни, СМИ. Каждый из нас считает себя культурным и образованным человеком. Сегодня мы с вами попробуем разобраться в различных проявлениях и видах культуры, определить её роль в повседневной жизни человека. Эта тема является актуальной, поскольку за культурными, образованными и интеллигентными людьми, будущее нашей страны.

**III. Мотивационная беседа.**

Учительозвучивает цели и задачи урока, акцентирует внимание на основных понятиях, которые ученики должны изучить на уроке, комментирует ход урока и объясняет, что в течение урока ученики будут работать над составлением тематической карты.**(Слайд 2-4)**

**IV. Проверка домашнего задания, актуализация знаний.**

**Учитель.** Чтобы разобраться в изучаемой теме, предлагаю вспомнить понятие «культура» и определить её роль в жизни общества. Давайте поиграем в игру «Чистый лист».

Группы получают лист бумаги с названием темы «Культура в жизни общества». Каждый ученик записывает по одному предложению на указанную тему и передаёт лист следующему. Побеждает ряд, наиболее полно и правильно раскрывший тему.

**V. Изложение нового материала.**

**Учитель.** Лики культуры многообразны. Культура в своём функционировании есть мир культур. В зависимости от уровня её развития выделяют две формы: **элитарную культуру и массовую.**

**Элитарная культура** – это культура привилегированных групп общества. Она характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Создается она социальной элитой либо по ее заказу профессиональными творцами культурных ценностей. Как правило, элитарная культура стремится к созданию высших ценностей культуры; опережает уровень восприятия её средне образованным человеком; имеет узкую аудиторию; высокая культура сохраняет преемственную связь с классической традицией; представители культуры элиты пытаются разрушить сложившиеся стереотипы и шаблоны массовой культуры.

Представители культурной элиты берут на себя ответственность за высшее культурное развитие того общества, в котором живут. Они не боятся труда и даже рискуют своим благополучием, отстаивая свои идеалы и творческую независимость. Таким был великий русский поэт А.С. Пушкин, который искренне желал быть «любезным народу», но не стремился, слившись с ним, утратить свою индивидуальность.**(Слайд 5)**

Приведите примеры элитарной культуры.

*Ответы учеников.*

**Учитель. Массовая культура** – это культура, ориентированная на массовое каждодневное потребление. Ярко проявила себя на рубеже XIX - XX вв. Известный американский политолог Збигнев Бжезинский любил повторять фразу: «Если Рим дал миру право, Англия – парламентскую деятельность, Франция – культуру и республиканский национализм, то современные США дали миру научно-техническую революцию и массовую культуру». Массовую культуру характеризует то, что она предназначена для широкого круга потребителей, доступна, понятна независимо от уровня образования, возраста, национальности, демократична, обладает широкой аудиторией, часто меняется.**(Слайд 6)**

Газеты, кинематограф, радио, телевидение, компьютерные сети превратились в наши дни в механизмы распространения и функционирования массовой культуры.В отличие от элитарной культуры она обладает большей аудиторией, а в отличие от *народной* – продукты массовой культуры всегда имеют своего автора. Однако массовая культура не имеет традиций,она не связана с определенной религией или интересами какой-то одной социальной общности. Вкусы, которые выражает и обслуживает массовая культура, столь быстротечны, что традиции не успевают сформироваться. Поэтому образцы массовой культуры быстро теряют свою актуальность, выходят из моды. В результате развития массовых форм культуры нередко происходит обесценивание высокой духовности, расшатывание или даже крушение моральных устоев.В современном мире массовая культура охватывает практически все сферы жизни общества. Основными направлениями и проявлениями массовой культуры выступают:

1) субкультура детства (промышленно производимые игрушки, сложные компьютерные игры и т.п.);

2) средства массовой информации;

3) система стимулирования потребительского спроса (мода, реклама);

4) индустрия формирования имиджа и улучшения физических данных индивида (культуризм, аэробика, фитнес, парфюмерия, косметическая медицина и т.д.);

5) индустрия развлекательного и оздоровительного досуга (дискотеки, туризм, шоу-индустрия и др.);

6) массовая художественная культура (приключенческая, фантастическая, «бульварная литература», некоторые жанры кино, карикатура, комиксы в изобразительном искусстве, поп-музыка, спорт как зрелище и др.). **(Слайд 7)**

Приведите примеры массовой культуры. Прочитайте текст на с.74 учебника и перечислите основные способы осуществления современной массовой культуры.

*Ответы учеников.*

**Учитель.** Можно ли картину И. Шишкина «Утро в сосновом бору» причислить к произведениям массовой культуры на том основании, что она разошлась в обществе миллионами копий на открытках, конфетных обёртках, настенных календарях?**(Слайд 8)**

*Ответы учеников.*

**Учитель. Народная и профессиональная культура.***Народная культура* вырастает из повседневной трудовой деятельности, непосредственного общения людей, традиционной организации их досуга. Известная мысль о том, что народ создает музыку, а композиторы лишь ее аранжируют, оформляют, точно выражает суть народной культуры. Народная культура впитала в себя древнейшие представления о мире, религиозные идеи и ритуалы. Все это получило свое отражение в произведениях фольклора – сказках, песнях, танцах, мифах и легендах. Вместе с тем народная культура изменяется, обогащается по мере развития общества.**(Слайд 9)**

Важную роль в развитии народной культуры сыграло юмористическое восприятие окружающего мира, различных жизненных явлений. На этой основе развились и существуют народный анекдот, басня, сатирическая песня, скоморошество. Особое значение в странах Запада приобрели карнавалы – массовые театрализованные народные гулянья. Благодаря карнавальным шествиям обряженных в маски людей в средневековом обществе снималось внутреннее напряжение, поддерживался классовый мир.

Народная культура стала основой для формирования основных ценностей, принципов и традиций современной национальной культуры. В ходе истории возникла и та культура, которую принято на­зывать «высокой», *профессиональной*. Ее создают выделившиеся из общей массы людей творцы или деятели культуры. Обычно они получают специальную подготовку; очень важны, конечно, одаренность и напряженный труд. Когда художник смог зарабатывать себе на жизнь только живописью, ученый – наукой, инженер – созданием и совершенствованием технологий, машин и механизмов – вот тогда и появились соответствующие разновидности профессиональной культуры. **(Слайд 10)**

Свершения «высокой» культуры имеют своих авторов, их уникальность оставляет неизгладимый след в культурном процессе. В них и через них наиболее глубоко выражаются дух народа, существенные черты эпохи. Достижения профессиональной культуры широко используются в жизни людей, которая в наши дни немыслима без опоры на результаты труда ученых, инженеров, врачей, скульпторов, композиторов, театральных деятелей и т.д.

Приведите примеры профессиональной культуры.

*Ответы учеников.*

**Физкультминутка.**

**Учитель.** Переходим к третьему пункту нашего плана. Во всех обществах существуют социальные группы, имеющие различные культурные ценности и традиции. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества, называется **доминирующей*,* или господствующей культурой**.

**Субкультура** — это мини-культура в общей культуре данного народа, подсистема доминирующей культуры, характеризующая образ жизни и ценности некоторых социальных групп. От доминирующей культуры субкультура отличается особенностями форм общения, языком, взглядами на жизнь, манерами поведения. Творцом субкультуры является социальная группа, представители которой стремятся выделиться из общей массы людей. Субкультура формируется под влиянием таких факторов, как социальный и демографический статус (например, молодежная субкультура), этническое происхождение, религия, место жительства. Порой большинство общества относится к той или иной субкультуре с неодобрением или недоверием. Эта проблема может возникнуть даже по отношению к уважаемым в принципе субкультурам ученых или военных.

Для молодёжи характерна особая субкультура. Её специфическими чертами являются: особый стиль и манера поведения, стиль одежды, имидж, взгляды на жизнь, язык общения, своеобразные формы объединения (тусовки, клубы фанатов).**(Слайд 11)**

Учитель предлагает ответить на вопрос: «Какие виды молодёжных субкультур вы знаете?»

*Ответы учеников.*

**Учитель.** Субкультура, которая находится в конфликте с доминирующими ценностями и нормами, противостоит им, называется **контркультура**. Контркультурапротивостоитдоминирующей культуре, то- есть связана с отрицанием принятых в обществе ценностей, норм и правил. Известна такая разновидность контркультуры в западном обществе, как богема, а наиболее яркий пример в ней – хиппи 60-х годов ХХ в., которые вели асоциальный и аморальный образ жизни, протестуя тем самым против войны. Ценности контркультуры могут быть причиной длительных и трудноразрешимых конфликтов в обществе. Иногда эти ценности и воззрения со временем проникают в господствующую культуру, изменяя ее. Так, длинные волосы, изобретательность в языке и одежде, употребление наркотиков, характерные для хиппи, получили здесь широкое распространение в американском обществе.

От культуры и контркультуры следует отличать *вандализм,* состоящий в разрушении культурных ценностей.Выделяют следующие виды вандализма: материальный, духовный, системный.

**Учитель.** Переходим к четвёртому вопросу - «Культура в повседневной жизни». В жизни людей культура выполняет функцию, подобную той, которую в жизни животных выполняют генетические программы поведения или же инстинкты. Мы живем в культуре, как бы погружены в нее. Для иллюстрации приведем известную восточную притчу. Маленькая рыбка сказала морской королеве: «Я постоянно слышу о море, но что такое море, где оно — я не знаю». Морская королева ответила: «Ты живешь, движешься, обитаешь в море. Море и вне тебя, и в тебе самой. Ты рождена морем, и море поглотит тебя после смерти. Море есть твое бытие».

Культура пронизывает всю повседневную жизнь человека. В ней можно выделить следующие области:

* *культура труда*: творческий труд и ответственное отношение к своим трудовым обязанностям является основой плодотворного развития личности;
* *культура быта*: организуя и совершенствуя свой быт, человек преобразует самого себя, делает лучше, прекраснее ту часть окружающего мира, с которой он особенно тесно связан;
* *культура отдыха*:в свободное от работы время человекзанимается развитием своей души, приобщаясь к достижениям музыки, изобразительного искусства, литературы, путешествуя, общаясь с природой и т.д.
* *физическая культура*: тело человека – это важная часть нашего мира, и забота о нем – это составная часть заботы о мире в целом.**(Слайд 12)**

Все эти области культуры тесно связаны друг с другом. Они составляют целостное пространство человеческой жизни. Так, от характера труда и его результативности зависит организация быта; с бытовыми условиями связана организация отдыха, а от направленности на определенный тип отдыха зависит уровень развития физической культуры человека – и т.д.

Проявления культуры в повседневной жизни значительно различаются в городе и деревне. **Городскую культуру** характеризуют широкие возможности выбора учреждений досуга и быта (парки, аттракционы, кафе и рестораны, театры и музеи, библиотеки, картинные галереи, выставки, танцевальные залы и т.п.). Сталкиваясь с огромным количеством незнакомых друг другу людей, человек чувствует себя более свободным и раскованным. В то же время он получает возможность целенаправленно создавать или выбирать круг общения по интересам. Отличительной особенностью городской культуры можно назвать и «одиночество в толпе», возможность долго ни с кем не общаться.**(Слайд 13)**

**На сельской культуре** сказывается загруженность аграрным трудом в течение всего года. Вместе с тем ее отличает большое внимание к народным праздникам, обычаям и обрядам. Для нее характерны доверительные личные отношения, пристальный, неформальный контроль за поведением каждого человека, учет общественного мнения при принятии индивидуальных решений.

Создание в нашей стране агрогородков расширило возможности культурного выбора жителей деревни, реализации их культурных запросов, обеспечило качественное совершенствование всего образа жизни сельчан. **(Слайд 14)**

Прочитайте текст на с. 77-78 и выделите виды повседневной культуры и роль повседневной культуры в жизни общества.

**VI. Закрепление и обобщение нового материала.**

**Учитель.** Проверим тематическую карту, которую вы заполняли по ходу изложения нового материала. Закрепить и проверить усвоенные на уроке знания поможет блиц-опрос. Садитесь за компьютеры. Перед вами пятнадцать утверждений, вы напротив каждого утверждения будете ставить плюс, если ответ «да», и минус – если ответ «нет».**(Приложение 1)**

Ученики обмениваются ответами и проверяют правильность ответов.

**VII. Резюме.**

Для подведения итогов учитель вызывает несколько учеников, которые делают основной вывод по теме (работа по опоре), и обращает внимание на выводы в учебнике (с.78).**(Слайд 15 - 18)**

**VIII. Рефлексия**

В качестве рефлексии используется модель «рефлексивное дерево». Учитель предлагает каждому ученику подойти к «дереву» и оценить степень усвоения нового материала на уроке по следующей схеме:

* Зелёное яблоко – изучение материала для меня непонятно.
* Жёлтое яблоко – я пытался усвоить изучаемый материал, но необходимо ещё поработать.
* Красное яблоко – я полностью разобрался в изучаемом материале.

Каждый ученик выбирает своё яблоко и закрепляет его на кроне дерева.

**IX. Домашнее задание.** § 9, вопросы и задания (с.79); сообщения о достижениях массовой (элитарной, народной, профессиональной) культуры в ХХ веке (по выбору учащихся).

**Приложение 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Утверждения** | **Ответ** |
| 1 | Народная культура представляет собой основу для развития современной национальной культуры. |  |
| 2 | С деятельностью творцов профессиональной культуры связаны прорывы в будущее, принципиальные инновации, которые оставляет значительный след в общем культурном процессе. |  |
| 3 | Субкультура определяет стиль и образ жизни, потребности и склонности, ценностную иерархию определенных социальных групп и отличается особенностями форм общения и языком, взглядами на жизнь, манерами поведения. |  |
| 4 | Культура труда, быта, отдыха, физическая культура составляют целостное пространство повседневной человеческой жизни |  |
| 5 | Элитарная культура – это культура современного общества, доступная большей части людей. |  |
| 6 | Можем ли мы произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина отнести к массовой культуре? |  |
| 7 | Основу профессиональной культуры составляет фольклор. |  |
| 8 | Может ли человек одновременно принадлежать к нескольким субкультурам? |  |
| 9 | Контркультура – это культура, которая доминирует в современном обществе. |  |
| 10 | Народная культура включает: сказки, мифы, песни, танцы, легенды. |  |
| 11 | Вандализм – это созидание разрушенных ценностей, восстановление традиций. |  |
| 12 | Культура повседневной жизни включает в себя культуру труда, быта, отдыха. |  |
| 13 | Для того чтобы понять продукт массовой культуры, необходимо специальное образование. |  |
| 14 | Культурная элита несет ответственность за духовное развитие общества; ее творческие достижения, нацеленные на подъем культуры народа. |  |
| 15 | Профессиональная культура сформировалась на основе народной. |  |