

Основные направления
по созданию оптимальных условий для развития одаренных детей

1. Создание системы выявления одаренных детей
2. Организация учебного процесса:
 - нестандартные уроки;
 - включение детей в исследовательскую деятельность, самостоятельный поиск истины;
 - обучение самооценке, самоанализу, самоконтролю
 - обдумывание и размышление, высказывание своего мнения, нестандартные задания.
3. Развитие творческих способностей учащихся посредством взаимосвязи уроков с внеклассной работой по предмету:
 - опережающее задание творческого плана;
 - участие детей в олимпиадах, конференциях, конкурсах;
 - обеспечение базового дополнительного образования.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

1. Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности.
3. Адаптация детей к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышение уровня владения детьми обще предметными и социальными компетенциями, увеличение числа таких детей.

Упражнения для развития интеллектуальной одаренности на уроках

Сундук мудрости

Внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается трудный вопрос по тексту.

Пожалуйста, заверните записку и положите ее в «сундук». Затем повторно все читают текст. А теперь возьмем из «сундука» по одной записке, где по очереди читаем вопросы и приступаем к ответам. Ведущий (он же хранитель сундука) называет победителей, учитывая содержательность, глубину вопроса и оригинальность ответа.

Симпозиум

Перед Вами учебный материал (текст, пособие). Пожалуйста, внимательно его прочитайте в течение определенного отрезка времени. Распределение ролей: редактор, критик, автор, незнайка, доцент, академик и т.д. Затем каждый в своем амплуа должен изложить учебный текст. Остальные участники симпозиума оценивают выступления. Выигрывает самый оригинальный выступающий, наиболее интересно изложивший учебный текст. Участники симпозиума имеют право добавить и дополнить выступления друг друга.

В гостях у сказки

Дан учебный текст. Его необходимо прочитать. Теперь придумайте сказку по заданному тексту, но так, чтобы ее основная мысль, основная нить отражала существо учебного текста, с любыми героями и любым сюжетом. Чтобы придумать хорошую сказку, нужно еще раз прочитать текст быстро и внимательно. Можно кратко записывать. Небольшое время на подготовку... Слушаем сказки! Ведущий определяет победителей, учитывая оригинальность придуманного, юмор и необычность сюжета.

«Изыюминка»

Познакомимся с новым учебным материалом по ранее изученной теме. Теперь подумаем, что нового или какая «изюминка» (т. е. особая привлекательность) данного материала вам бросилась в глаза, запала в ваше сознание по сравнению с ранее известным материалом по данной теме. Можно кратко записывать. После заслушиваются участников. Что нового они узнали из данного материала?

Необычный доклад

Читается текст. После надо передать содержание этого текста при помощи знаков, схем, рисунков и передать такую записку соседу справа. Затем каждый делает доклад по данному тексту, используя рисунки или схемы своего соседа. Ведущий: «Кто, по-вашему, сделал доклад более подробно, с юмором, кто представил лучшее наглядное пособие?»

Миниатюра

Все участники распределяются на группы по 3—4 человека. Читается учебный материал, а затем каждая группа должна изобразить существо текста какой-либо миниатюрой. Это может быть сценка, песня, балет, пантомима. Остальные должны будут словами объяснить, прокомментировать увиденное, используя сюжет и смысл прочитанного текста. Затем следует обсуждение в

группах прочитанного текста, выделение в нем главного. Оцениваем по десятибалльной шкале каждую миниатюру, учитывая артистичность, находчивость и оригинальность изучаемого текста.

Совет добровольных обществ

Как известно, у каждого из нас есть какое-то хобби (т.е. любимое увлечение). Давайте представим, что все мы — общество охотников, орнитологов, нумизматов, рыболовов или автомобилистов. В общем, выберем, какое будет общество. После зачитывается заданный учебный текст как бы глазами выбранного специалиста. По очереди участники задают ему вопросы по тексту, исходя из того, что все являются членами этого общества. То есть задают вопросы по тексту, но специальные термины текста использовать нельзя, можно использовать только термины избранного общества. Кто задает вопросы с нарушением правил — выбывает из игры. Следует стараться придумать как можно больше вопросов по существу текста, используя тематику общества, к которому относятся участники. Выигрывает тот, кто останется.

Обнаружение ошибки

Участники читают учебный текст как можно внимательнее, но в темпе. Важно, чтобы все поняли содержание и главную мысль прочитанного текста. Теперь будет предложен этот же текст, но с измененным в определенных пределах содержанием. Основная задача — найти и исправить все неправильные утверждения. Это лучше сделать письменно. После самостоятельной работы каждого все вместе обсуждаем текст. Участники приступают к просмотру вновь предложенного текста. Помечают у себя на листочке ошибки, сделанные в тексте. Через несколько минут обсуждают исправления. Смотрят, кто, сколько нашел неточностей в тексте и как они были исправлены. Начинают с того, кого укажет ведущий. После обсуждения текста, если не все неточности замечены играющими, получены недостаточно точные и полные ответы: нужно еще раз просмотреть начальный учебный текст и пометить у себя на листочке упущения.

Занимательные истории

Участники знакомятся с учебным текстом. Они стараются мысленно выделить в нем ключевые слова. А затем на листочек в столбик выписывают эти слова. Пусть их будет 10, 20, сколько получится. Столбики готовы. Теперь начинается такой конкурс. Каждый попробует придумать забавную историю, в которой все эти слова последовательно, одно за другим, завязаны в какую-то осмысленную, может быть и невероятную историю.

История может не иметь никакого отношения к теме этого текста. Может быть, эта история будет прямой противоположностью тому учебному тексту, из которого взяты эти ключевые слова. Потом проводится конкурс, кто придумал самую занимательную и оригинальную историю на базе этих слов. На подготовку истории на основе выписанных ключевых слов отводится одна минута. Можно делать пометки на листочке, можете это делать в уме.

На завершающем этапе проводится конкурс забавных и занимательных историй, которые получились. Ведущий последовательно предоставляет слово всем желающим. Оцениваются результаты.

Рекомендации по работе с одарёнными учащимися

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Условия успешной работы с одаренными учащимися

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.
2. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.
3. Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы.
4. Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления

Формы выявления одаренных детей:

- Наблюдение;
- Общение с родителями;
- Работа психолога: тестирование, анкетирование, беседа;
- Олимпиады, конкурсы, соревнования, научно-практические конференции.

Принципы работы с одарёнными детьми.

- индивидуализация обучения (наличие индивидуального плана обучения учащихся – высший уровень);
- принцип опережающего обучения;
- принцип комфортности в любой деятельности;
- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся;
- возрастание роли внеурочной деятельности;
- принцип развивающего обучения;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи

Качества учителей, работающих с одаренными детьми:

- учитель для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с

- одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
- учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- учитель стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие. Отличаясь широтой восприятия, они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.

1. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.
2. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.
3. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.
4. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
5. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

Психосоциальная чувствительность.

1. одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания.
2. Они предъявляют высокие требования к себе и окружающим.

3. Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей.
4. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки.
5. Им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты.
6. Порой для них характерны преувеличенные страхи и повышенная чувствительность.
7. Эгоцентризм в этом возрасте, как и у обычных детей.
8. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Физические характеристики.

1. Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.
2. Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей.

Специальные виды одарённости, проявляющиеся в отдельных областях деятельности.

Музыкальное дарование.

С раннего возраста у музыкально одарённого ребёнка отмечается повышенное любопытство в отношении любых звучащих объектов. К двум-трем годам такие дети различают все мелодии, которые слышат и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить. В три-пять лет резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по “извлечению” звуков. Первоначально – это подражание игре на музыкальных инструментах. В дальнейшем это приведёт к первым попыткам придумать что-то своё. Появление первых произведений знаменует переход на более высокий уровень развития одарённости.

Художественная одарённость.

Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений появляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности всё вокруг видеть в красках, в цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго. Большую роль играет собственная активность ребёнка, его стремление к творческому поиску. Талант без творческого поиска немыслим.

Математическая одарённость.

Появляется рано. В три-четыре года некоторые дети увлечённо играют с числами: отыскивают их на вывесках домов, страницах книг и журналов, позже пробуют составлять разные новые комбинации. Освоение простых арифметических действий происходит радостно и быстро. В четыре-пять лет одарённые дети с лёгкостью демонстрируют способность складывать и вычитать в уме двухзначные и трёхзначные числа, а в пять-шесть лет начинают проявлять большой интерес к учебникам математики, и не только для начальной школы.

Литературное дарование.

Раскрывается позднее. Зависит от опыта и знаний ребёнка. Но в некоторых случаях признаки литературных способностей выявляются и на этапе дошкольного детства. Ребёнок настроен на музыку слов, его завораживает звучание рифм, он радуется возникновению новых слов и сочетаний. По сравнению с работами ровесников сочинения одарённых детей более оригинальны и выразительны.

Социальная одарённость.

Не заметить лидера в группе детей невозможно. Быстро обратит на себя внимание уверенный, инициативный ребёнок. У него хорошо развита речь, он не боится и не стесняется обратиться к другому ребёнку, к взрослому. У такого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – такому ребёнку до всего есть дело.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Все занятия, рассчитанные на повышение креативности, основываются на следующих принципах: научить человеческий мозг, во-первых, задавать необычные вопросы, во-вторых, искать неожиданные ответы и экспериментировать с образами и идеями.

Пять самых знаменитых упражнений, которые необходимо регулярно выполнять, а в идеале – ежедневно.

1. **«И все-таки у них много общего».** Задание: Возьмите наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и ткнув пальцем в первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Это упражнение тренирует мозг на сознание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах. Например:

«Что общего между глазом и водопроводным краном?»

Оба слова - из четырех букв;

В обоих случаях буква «А» - третья по счету;

При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть;

И то и другое может блестеть;

Из них иногда льется вода;

Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

2. **«Безумный генетик».** Для этого упражнения понадобится листок бумаги и ручка (карандаш). Внимание! Здесь важен процесс, а не результат.

Задание: нарисуйте фантастическое животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных.

Работая над этим художественным произведением, вы убедитесь, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение. Главное - «задушить» логику и здравый смысл, которые будут мешать в работе.

3. **«Сумасшедший архитектор».** Задание: необходимо нарисовать дом. Для этого вам понадобится, прежде всего, произвольно выбрать любых 10 слов (можно из словаря, можно наугад назвать). Задача такая: вы архитектор, к вам обратился заказчик, который готов заплатить большие деньги за эскиз своего жилья. Его условие: в эскизе должны быть представлены... (далее следует 10 выбранных слов). Рисуйте дом прозрачным, чтобы внутри можно было разместить мебель.

Например: «Кастрюля» - отлично, дом будет иметь форму кастрюли. «Ворона»... пусть крыльцо будет черным, как ворона. «Кресс – салат»? Отведем комнату под зимний сад и посадим там полезное растение.

Рисуя, пусть схематично, старайтесь одновременно представлять, как это могло бы быть в действительности.

4. **«Десять плюс десять».** Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят.

Например, «шляпа – большая, зеленая, теплая, модная, красивая и т. д.». Это легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой. ... Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

5. **« И это называется...»** Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда ваше внимание привлекает что-либо, вообразите, будто видите это на картине. А теперь придумайте картине подходящее название. Можно короткое, можно развернутое. Главное, чтобы оно понравилось вам самим.

Например, «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т.д.

Упражнения для развития творческого восприятия

Помогают ученику раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития.

Упражнение «На одну букву». Учитель считает до тридцати, дети в это время находят и запоминают все предметы в классе, название которых начинается, например, с буквы «С».

Упражнение «На несколько букв». Необходимо определить характеристики представленного предмета, начинающиеся на три выбранные буквы.

Упражнение «Переключение внимания». Ученики рассматривают предмет в руке, по команде переводят взгляд на стену. Затем опять – на предмет в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

Упражнение «Что нового?» Проверяя степень развития наблюдательности и одновременно снимая напряжение, учитель спрашивает у учеников в начале урока: «Что нового вы заметили сегодня в нашем классе?».

Упражнение «Метафоры». Учитель спрашивает, что видят ученики при слове «гаснуть». Это упражнение можно выполнять письменно.

Упражнение «Наполнение слов». Ученики пытаются понять, на что похоже то или иное слово, что оно им напоминает, какое оно. Раскрывая образный смысл слов, добиваются того, что слово становится наполненным, оживает в воображении.

Упражнение «Цепочка ассоциаций». Оттолкнувшись от какого – либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

Упражнение «Рассказ по картинкам». Предложите ребенку придумать рассказ, используя ряд картинок. Пусть он предложит продолжение рассказа. Усложните это задание, добавив ряд иллюстраций, на первый взгляд, не связанных между собой.

Упражнение «Составь комикс». Попросите ребенка составить комикс. Для этого можно использовать готовые картинки или придумать самим и нарисовать их.

Упражнение «Музыка». Ребенку предлагается прослушать музыку. Затем ему дают четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую. Используя эти краски, ребенок должен изобразить услышанную музыку и озаглавить рисунок.

Упражнение «Неоконченный рисунок». Ребенку предлагается ряд кружочков (линий, квадратиков, крестиков и т. д.). Его задача – каждому кружочку придумать, используя различные элементы, какой – либо образ. Повторяться нельзя.

Упражнение «Придумай название». Необходимо придумать как можно больше названий для рассказа, сказки или рисунка. Можно использовать для названий пословицы, поговорки, крылатые фразы.

Упражнение «Рифмоплет». Сначала предложите ребенку придумать слова, окончания которых звучали бы одинаково (палка – галка); затем - сочинить двестишья на заданные рифмы; потом подобрать рифму и закончить заданные двестишья. В завершение игры можно попросить ребенка сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше необработанных рифм.

Упражнение «Архимед». Предложите ребенку для решения ряд проблем, его задача – найти как можно больше решений. Проблемы могут быть такими: «Как вырастить пальму возле дома? Как развести сад на луне? Как сосчитать все звезды? Как приготовить машину для приготовления уроков?».

Диагностика уровня познавательной и творческой активности учащихся.

Методика - Интеллектуальная лабильность

Методику рекомендуется использовать с целью прогноза успешности освоения испытуемым нового вида деятельности. Она требует высокой концентрации внимания и быстроты действий. Обследуемые должны в ограниченный отрезок времени (несколько секунд) выполнить несложные задания, которые зачитывает экспериментатор. Диагностика может проводиться индивидуально и в группе. Работа выполняется на специальном бланке. Экспериментатор обязан хорошо знать методику и четко произносить номер квадрата, в котором следует выполнять каждое задание. Номера заданий и квадратов в бланке не совпадают! Проведение методики и обработка результатов занимают немного времени.

Инструкция.

Будьте внимательны. Работайте быстро. Прочитанное мной задание не повторяется. Если вы не успели выполнить задание, переходите к следующему. Внимание! Начинаем!

1. (квадрат 1) Напишите первую букву имени Сергей и последнюю букву первого месяца (3 сек).
2. (квадрат 4) Напишите слово «пар» так, чтобы любая одна буква была написана в треугольнике (3 сек).
3. (квадрат 5) Разделите четырехугольник двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями (4 сек).
4. (квадрат 6) Проведите линию от первого круга к четвертому так, чтобы она проходила под кругом 2 и над кругом 3 (3 сек).

5. (квадрат 7) Поставьте в треугольнике «+», а в том месте, где треугольник и прямоугольник имеют общую площадь, — «1» (3 сек).
6. (квадрат 8) Разделите второй круг на три части, а четвертый — на две части (4 сек).
7. (квадрат 10) Если сегодня не среда, то напишите предпоследнюю букву своего имени (3 сек).
8. (квадрат 12) Поставьте в первый прямоугольник «+», третий зачеркните, а в шестом поставьте 0 (4 сек).
9. (квадрат 13) Соедините точки прямой линией и поставьте «+» в меньшем треугольнике (4 сек).
10. (квадрат 15) Обведите кружком одну согласную букву и зачеркните гласные (4 сек).
11. (квадрат 17) Продлите боковые стороны трапеции до пересечения друг с другом и обозначьте точки пересечения последней буквой в названии своего родного города (4 сек).
12. (квадрат 18) Если в слове «синоним» шестая буква — гласная, поставьте в прямоугольнике цифру 1 (3 сек).
13. (квадрат 19) Обведите большую окружность и поставьте «+» в меньшую (3 сек).
14. (квадрат 20) Соедините между собой точки 2, 4, 5, миновав 1 и 3 (3 сек).
15. (квадрат 21) Если два многозначных числа неодинаковы, поставьте галочку на линии между ними (2 сек).
16. (квадрат 22) Разделите первую линию на три части, вторую — на две, а оба конца соедините с точкой А (4 сек).
17. (квадрат 23) Соедините нижний конец первой линии с верхним концом второй, а верхний конец второй — с нижним концом четвертой (3 сек).
18. (квадрат 24) Зачеркните нечетные цифры и подчеркните четные (5 сек).
19. (квадрат 25) Заключите две фигуры в круг и отделите их друг от друга вертикальной линией (4 сек).
20. (квадрат 26) Под буквой А поставьте стрелку, Направленную вниз, под буквой В — стрелку, направленную вверх, под буквой С — галочку (3 сек).

21. (квадрат 27) Если слова «дом» и «дуб» начинаются на одну и ту же букву, поставьте между ромбами минус (3 сек).
22. (квадрат 28) Поставьте в крайней левой клеточке 0, в крайней правой — плюс, в середине проведите диагональ (3 сек).
23. (квадрат 29) Подчеркните снизу галочки, а в первую галочку впишите букву А (3 сек).
24. (квадрат 30) Если в слове «подарок» третья буква — не «И», напишите сумму чисел 3 и 5 (3 сек).
25. (квадрат 31) В слове «салют» обведите кружком согласные буквы, а в слове «дождь» зачеркните гласные (4 сек).
26. (квадрат 32) Если число 54 делится на 9, опишите окружность вокруг четырехугольника (3 сек).
27. (квадрат 33) Проведите линию от цифры 1 к цифре 7 так, чтобы она проходила под четными цифрами и над нечетными (4 сек).
28. (квадрат 34) зачеркните кружки без цифр, кружки с цифрами подчеркните (3 сек).
29. (квадрат 35) Под согласными буквами поставьте стрелку, направленную вниз, а под гласными — направленную влево (5 сек).
30. (квадрат 36) Напишите слово «мир» так, чтобы первая буква была написана в круге, а вторая — в прямоугольнике (3 сек).
31. (квадрат 37) Укажите стрелками направления горизонтальных линий вправо, а вертикальных — вверх (5 сек).
32. (квадрат 39) Разделите вторую линию пополам и соедините оба конца первой линии с серединой второй (3 сек).
33. (квадрат 40) Отделите вертикальными линиями нечетные цифры от четных (5 сек).
34. (квадрат 41) Над линией поставьте стрелку, направленную вверх, а под линией — стрелку, направленную влево (2 сек).
35. (квадрат 42) Заключите букву «М» в квадрат, «К» — в круг, «О» — в треугольник (4 сек).
36. (квадрат 43) Сумму чисел 5 и 2 напишите в прямоугольнике, а разность этих чисел — в ромбе (4 сек).

37. (квадрат 44) Зачеркните цифры, делящиеся на 3, и подчеркните остальные (5 сек).

38. (квадрат 45) Поставьте галочку только в круг, а цифру 3 — только в прямоугольник (3 сек).

39. (квадрат 46) Подчеркните буквы и обведите кружками четные цифры (5 сек).

40. (квадрат 47) Поставьте нечетные цифры в квадратные скобки, а четные — в круглые (5 сек).

Обработка.

Оценка производится по количеству ошибок. Пропущенное задание считается ошибкой. Нормы выполнения: 0—4 ошибки — высокая лабильность, хорошая способность к обучению; 5—9 ошибок — средняя лабильность; 10—14 ошибок — низкая лабильность, трудности в обучении и переобучении; более 14 ошибок — низкая успешность в любом виде деятельности.

Обеспечение психолого-педагогической помощи родителям одарённых учащихся (консультации, родительские собрания)

Консультация для родителей.

Говорят, что умение творить - удел немногих и творческая личность является даром Богов. В этом есть доля истины, т. к. известно, что Пушкины и Моцарты рождаются раз в 100 лет. Но сегодня мы говорим не о воспитании гениев, а о формировании личности, умеющей мыслить самостоятельно и нестандартно. Проблема развития умственных и творческих способностей непростая. Сложность заключается в том, что нет целостного комплекса показателей, которые отражали бы понятие «творческие способности» и по этим показателям можно было бы отслеживать развиты ли у данного ребёнка эти способности или нет.

Чаще всего творческие способности рассматриваются как общие интеллектуальные способности, на основе которых ученик достигает наилучших результатов во многих областях науки и культуры. Надо помнить, что творческие способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, но они обеспечивают быстрое приобретение, закрепление, использование этих ЗУН на практике.

Поэтому можно выделить 2 уровня способностей:

1. Репродуктивный (человек усваивает знания, овладевает деятельностью, осуществляя её по образцу)

2. Творческий (человек самостоятельно создаёт новое, оригинальное)

Поэтому для развития творческих способностей важное значение имеет развитие памяти, внимания, воображения и т. д. Именно эти качества являются основой развития творческих способностей.

Проверим, насколько творчески мыслим мы:

Задание: Назвать лишнее слово – ЛОНДОН, ЖЕНЕВА, ПАРИЖ, МОСКВА (Женева, т. к это город, остальные города-столицы. Если такой ответ, то это первый уровень. Если ответ Женева, но признак выделен иной (в этом слове 3 слога, в остальных 2 слога). Творческий уровень может быть, например, когда дают такой ответ как Лондон, т. к он на острове, кроме того, у него ударение на первом слоге, у остальных на втором.

Отличительные черты одарённых детей.

Опережающее познавательное развитие.

1. Отличаясь широтой восприятия, одарённые дети быстро чувствуют всё происходящее в окружающем их мире и очень любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет, отчего мир устроен так, а не иначе. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать всё окружающее.

2. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы, им нравится создавать в воображении альтернативные системы.

3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации, помогают такому ребёнку накапливать большой объём информации и интенсивно использовать её.

4. Одарённые дети обладают большим словарным запасом.

5. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, с удовольствием заниматься сложным и даже не имеющими практического решения задачами, одарённые дети не любят, когда им навязывают готовый ответ.

6. Некоторые одарённые дети обладают повышенными математическими способностями в плане вычислений и логики, что может повлиять на их процесс в чтении

7. Они отличаются повышенным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

9. Характерная для одарённого ребёнка увлечённость заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он замахивается на то, что ему пока не под силу. Они нуждаются в помощи и поддержке, но не в слепой опеке.

В заключении ознакомимся со стереотипами, которые часто встречаются:

1. Некоторые считают, что талантам помогать не надо – если талант есть, то он и сам пробьётся. На самом деле это не так: кто-то пробьётся (если будет проявлять себя в деле), а кто-то погаснет.

2. Ещё одно мнение: если учащийся показал свои способности, то это останется для него свойственным «на всю оставшуюся жизнь». Оказывается – не всегда. Есть так называемая возрастная одарённость, когда учащийся в 3 классе показывает явное и сильное опережение своих сверстников, например, по интеллектуальному развитию, но к 10 классу это опережение куда-то исчезнет.

3. Считается, что если ученик неуспевающий, то о какой одарённости может идти речь? Оказывается не всегда, но может. Например, девочка в 1,3,5 классах остаётся неспособной, т. к. удовольствия от решения задач не испытывает, а учится из прилежания. А мальчик-двоечник, которого не усадишь за уроки, т. к. он обожает решать головоломки, складывать конструктор и в этом испытывает радость – развивает свои способности.

4. Утверждают, что если ученик явно способен, то ему нужно только давать больше учебного материала и потруднее и проблема его обучения и развития решена. Оказывается, нет, т. к. есть категория способных детей, которые с энтузиазмом «засасывают» весь предлагаемый им учебный материал, но умением самостоятельно учиться не обладает и преодолевать при этом возникшие учебные и личностные преграды не умеют.

Памятка для родителей, воспитывающих одарённых детей.

- Индивидуальный подход к ребёнку.
- Необходимо знать индивидуальные особенности каждого возрастного этапа.
- Включайте своего ребёнка в познавательно-практическую деятельность. Разрешайте ему экспериментировать, проделывать различные опыты.
- В игре с Вашим ребёнком используйте воображаемые ситуации, предметы.
- Во взаимодействие с Вашим ребёнком используйте как можно больше наглядных средств.
- Развивайте наблюдательность.
- Ставьте перед ребёнком задачи, которые содержат в себе некоторую неопределённость и не имеют единого решения.
- Создайте доступные для вашего ребёнка проблемные ситуации.
- В ваших совместных беседах используйте как можно больше слов, расширяя их содержание с каждым днём. Не бойтесь вводить всё новые и новые слова в ваш «разговор».

- Создайте для своего ребёнка предметную среду. Не специфичность предметов играет роль в развитии творческого воображения вашего ребёнка. Ставьте перед своим ребёнком творческие задачи.
- Занимайтесь с ним художественной деятельностью. Не ограничивайте вашего ребёнка в его фантазиях, в выборе темы, цветов красок и т. д.
- Проводите работу с вашим ребёнком систематически, и для вас будет открыта дверь индивидуального мира вашего ребёнка.

Рекомендации родителям по воспитанию одаренных детей

Не раз приходится слышать от родителей, что их пугает неординарность собственных детей, их сверхспособности. «Нестандартных» детей часто одергивают такими фразами: «не спорь со взрослыми», «не задавай столько вопросов», «не забегай вперед», «не будь выскочкой» и т.д. Но постоянное сдерживание ребенка может затормозить формирование его личности. Может быть, его «навязчивость» объясняется тем, что быстро развивающийся ум требует «пищи».

Одаренных детей отличают такие качества:

- острое любопытство ко всему, что происходит вокруг;
- способность следить за несколькими процессами одновременно;
- склонность к исследованию;
- способность улавливать связи между предметами и явлениями и делать собственные выводы;
- отличная память, раннее овладение речью и чтением, что помогает накапливать большой объем информации и активно использовать ее в общении;
- большой словарный запас, желание изобретать собственные слова;
- самостоятельность в поиске ответа на интересующий вопрос;
- повышенные математические и логические способности;
- умение долго концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче и безразличие к тому, что кажется понятным и скучным;
- острая реакция на несправедливость, высокие требования к себе и окружающим;
- богатая фантазия, развитое воображение;
- чувство юмора, интерес к смешным несоответствиям, игре слов, шуткам;
- необузданная смелость или, наоборот, преувеличенные страхи и повышенная чувствительность.

Памятка для родителей одаренных детей

- Не отмахивайтесь от вопросов ребенка, будьте терпимы и честны, отвечая на них. Воспринимайте все его вопросы и рассуждения всерьез, иначе он перестанет доверять вам.

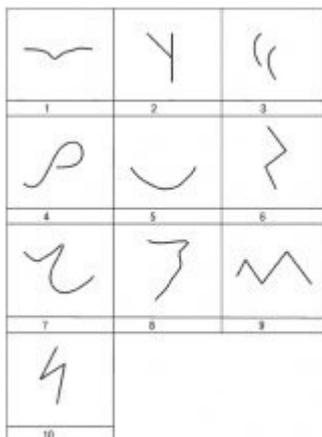
- Предлагайте ребенку проводить всяческие эксперименты, чтобы помочь ему побольше узнать. Поощряйте его желание фантазировать и придумывать всякие истории, снабжайте книгами и материалами для любимых занятий. Позволяйте ребенку играть с различными предметами, это будит воображение больше, чем игрушки из магазина. Берите его в поездки по интересным местам.
- Верьте в здравый смысл ребенка и максимально доверяйте ему. Поощряйте любые проявления самостоятельности. Установите для него разумные правила поведения, будьте последовательны в своих требованиях, но избегайте силового давления.
- Позволяйте ребенку принимать участие в планировании семейных дел. Помогайте ему строить собственные планы, поощряйте его стремление самостоятельно решать свои проблемы, то есть помогайте ребенку стать личностью.
- Давайте понять ребенку, что вы любите его не за успехи, а просто потому, что он вам близок.
- Учите ребенка свободно общаться с детьми из разных социальных и культурных слоев, со взрослыми любого возраста. Приучайте его получать информацию не только из литературы, но и в общении с другими людьми.
- Предоставьте ребенку для занятий комнату или часть комнаты.
- Ребенку, особенно одаренному, необходимо время, чтобы просто помечтать, поразмышлять. Это крайне важно для самопознания и формирования независимости.
- Очень важно сохранить в ребенке эмоциональную стабильность и уверенность в своих силах. Поддерживайте его творческие начинания, избегайте критиковать первые опыты, какими бы неудачными они ни были.

Диагностика уровня невербальной креативности

Шкалы: уровень креативности

Инструкция к тесту

Вам предлагают выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения и фантазии. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное и хорошо бы такое, до которого далеко не каждый додумается. Перед вами 10 незаконченных фигур. Если вы добавите к ним дополнительные линии или штрихи, получаются интересные предметы или даже сюжетные картинки. Придумайте название для вашего рисунка и напишите его под ним. Время выполнения – 15 мин. Поэтому работайте быстро.



Обработка и интерпретация результатов теста:

Количество баллов, полученное обследуемым, является одним из показателей креативности, способности выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных. Оригинальность решений означает способность избегать легких и очевидных ответов. Максимальное количество возможных баллов – 20.

Критерии, используемые при проведении результатов тестирования

Рисунок №1.

- 0 баллов. Абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.
- 1 балл. Брови, глаза, волна, море, морда животного, облако туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.
- 2 балла. Все остальные менее стандартные и оригинальные рисунки.

Рисунок №2.

- 0 баллов. Абстрактный узор, дерево, рогатка, цветок.
- 1 балл. Буква, дом, символ, указатель, след ноги птицы, цифра, человек.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №3.

- 0 баллов. Абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человека, лодка, корабль, люди, фрукты.
- 1 балл. Ветер, облако, дождь, шарики, детали дерева, дорога, мост, качели, морда животного, колеса, лук и стрелы, рыба, станки, цветы.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №4.

- 0 баллов. Абстрактный узор, волна, море, змея, хвост, вопросительный знак.
- 1 балл. Кошка, кресло, стул, ложка, мышь, гусеница, червяк, очки, ракушка, гусь, лебедь, цветок, трубка для курения.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №5.

- 0 баллов. Абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, лодка, корабль, лицо человека, зонт.

- 1 балл. Водоем, озеро, гриб, губы, подбородок, таз, лимон, яблоко, лук и стрелы, овраг, яма, рыба, яйцо.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №6.

- 0 баллов. Абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.
- 1 балл. Гора, скала, ваза, ель, кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек, цветок.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №7.

- 0 баллов. Абстрактный узор, машина, ключ, серп.
- 1 балл. Гриб, черпак, ковш, линза, лицо человека, молоток, очки, самокат, серп и молот, теннисная ракетка.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №8.

- 0 баллов. Абстрактный узор, девочка, женщина, глаза и тело человека.
- 1 балл. Буква, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, цветок, щит.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №9.

- 0 баллов. Абстрактный узор, холм, горы, буква, уши животного.
- 1 балл. Верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, фигура.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Рисунок №10.

- 0 баллов. Абстрактный узор, гусь, утка, дерево, лицо человека, лиса.
- 1 балл. Буратино, девочка, птица, цифра, человек, фигура.
- 2 балла. Все остальные более оригинальные рисунки.

Критерии для выводов, полученных при обследовании на выборке из 500 человек.

Группа	Норма креативности в баллах	Средний показатель норм
Учащиеся 4-8-х классов	5-13	9,6
Учащиеся 9-11-х классов	7-14	10,6
Студенты и взрослые	6-14	10,55

Источники

Диагностика уровня невербальной креативности / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.69-71.

Методика "Какие предметы спрятаны в рисунках?"

Шкалы: уровень развития восприятия

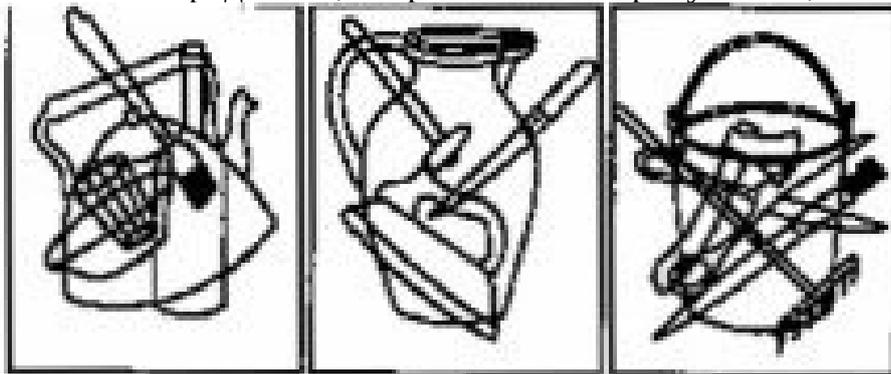
Назначение теста

Методика позволяет оценивать восприятие ребенка с различных сторон, выявляя одновременно с характеристиками самих перцептивных процессов способность ребенка формировать образы, делать связанные с ними умозаключения и представлять эти заключения в словесной форме.

Ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы "спрятаны" многие известные ему предметы. Далее ребенку представляют рисунок и просят последовательно назвать очертания всех предметов, "спрятанных" в трех его частях: 1, 2 и 3.

Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают. Если ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Примечание. Если проводящий психодиагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке. К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда будут найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, "спрятанных" на рисунках 3, составляет 14.



Обработка и интерпретация результатов теста

Оценка результатов теста

1. 10 баллов – ребенок назвал все 14 предметов, очертания которых имеются на всех трех рисунках, затратив на это меньше чем 20 сек.
2. 8-9 баллов – ребенок назвал все 14 предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек.
3. 6-7 баллов – ребенок нашел и назвал все предметы за время от 31 до 40 сек.

4. 4-5 баллов – ребенок решил задачу поиска всех предметов за время от 41 до 50 сек.

5. 2-3 балла – ребенок справился с задачей нахождения всех предметов за время от 51 до 60 сек.

6. 0-1 балл – за время, большее чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 14 предметов, "спрятанных" в трех частях рисунка.

Выводы об уровне развития восприятия

- 10 баллов – очень высокий.
- 8-9 баллов – высокий
- 4-7 баллов – средний
- 2-3 балла – низкий
- 0-1 балл – очень низкий.

Исследование гибкости мышления

Шкалы: показатель гибкости мышления

Назначение теста

Методика позволяет определить вариативность подходов, гипотез, исходных данных, точек зрения, операций, вовлекаемых в процесс мыслительной деятельности. Может применяться как индивидуально, так и в группе.

Инструкция к тесту

Школьникам предъявляются бланк с записанными анаграммами (наборами букв). В течение 3 мин. они должны составлять из наборов букв слова, не пропуская и не добавляя ни одной буквы. Слова могут быть только существительными.

Тест:

ИВО ЯОДЛ АИЦПТ УАРДБЖ ОАЕФМРС
ИДА РУОТ УАРГШ УАККЖР АИККРПС
АБЛ ЕНОБ ООСВЛ ООАРБД ОАИДМНЛ
АШР АУКЛ ОАЛМС ААККЗС ЕЕЪВДДМ
ОЗВ ИАПЛ БРЕОР УАББДС ЕЕДПМТР
УКБ ААПЛ ОТМШР АИСЛПК ОАБТДРС
ИРМ ОРЩБ ОЕЛСВ ЕУЗНКЦ АААЛТПК
ОТМ ОЕТЛ ААШЛП УАПРГП ОАЕМЛСТ
АСД ОЕРМ ОЕСМТ ООЛТЗ ААББДЕС
ОБЛ ОКТС АИЛДН БОЕУЛМ ААОСКБЛ

Обработка и интерпретация результатов теста:

Подсчитать количество верно составленных слов в течение 3 мин.

Количество составленных слов – показатель гибкости мышления.

Уровень гибкости мышления Взрослые

Учащиеся

	3-й-4-й кл.	1-й-2-й кл.
1. Высокий	26 и более	20 и более 15 и более
2. Средний	21-25	13-19 10-14
3. Низкий	11-20	7-12 5-9

*(по материалам работы
педагога-психолога
средней школы № 11
Журавлевой Ирины Юрьевны)*