

Государственное учреждение образования
«Гимназия № 8 имени В.И.Козлова г. Жлобина»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ
НА УРОКАХ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ»,
«ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ II СТУПЕНИ ОБЩЕГО
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Смык Светлана Александровна,
учитель истории
e-mail: Svet.smyk@yandex.ru

Гомель, 2021

1. Информационный блок

1.1. Тема опыта

Применение приёмов визуализации учебной информации на уроках по учебным предметам «Всемирная история», «История Беларуси» для формирования учебно-познавательной компетенции учащихся II ступени общего среднего образования

1.2. Актуальность опыта

В сложившихся условиях информатизации общества необходимо дополнять образовательный процесс современными ресурсами, к числу которых относят образовательный контент, который можно воспроизводить или использовать как с привлечением электронных ресурсов, так и без них. Правильно выбранная наглядность способствует оформлению урока в логически законченное, целостное педагогическое произведение.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена необходимостью повышения качества образования и подготовки учащихся II ступени общего школьного образования через овладение общими умениями, навыками, способами деятельности, компетенциями [7].

Сегодня в образовательном процессе недостаточно ораторского искусства педагога, недостаточно прекрасных по содержанию учебных пособий. Современный урок сегодня – это не просто информативная единица, а комплексный, личностно образующий и социализирующий элемент, который целенаправлен развивать читательскую грамотность учащихся: умения находить информацию в тексте, интегрировать, интерпретировать, анализировать, оценивать информацию и делать выводы; использовать задания, в которых информация представлена в разных знаковых системах (текст, таблица, график, рисунок, схема, диаграмма) [4].

Визуализация (от лат. visualis - зрительный) - создание условий для зрительного наблюдения. В общем смысле - метод представления информации в виде оптического изображения (например, в виде рисунков и фотографий, графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт, презентаций). Активное

применение визуальных методов дает возможность развития у обучающихся важнейшего инструмента оперативного освоения действительности — возможность усваивать не совокупность готовых знаний, а овладевать методами приобретения новых знаний при стремительном увеличении объема информации в мире в целом. Проще говоря, я предлагаю обучающемуся не рыбу, а удочку, с помощью которой он сам в состоянии наловить столько рыбы, сколько ему потребуется.

1.3. Цель опыта

Создание целостной системы работы формирования учебно-познавательной компетенции учащихся II ступени общего среднего образования посредством приёмов визуализации учебной информации на уроках всемирной истории, истории Беларуси.

1.4 Задачи опыта:

1. Изучить приёмы визуализации учебной информации.
2. Внедрить на уроках всемирной истории и истории Беларуси на второй ступени общего среднего образования приёмы работы с визуальными компонентами для формирования учебно-познавательной компетенции обучающихся, повышения качества образования.
3. Определить оптимальную методическую организацию образовательного процесса по учебным предметам «Всемирная история», «История Беларуси» на второй ступени общего среднего образования с использованием приёмов визуализации учебной информации.
4. Установить результативность применения приёмов визуализации для формирования учебно-познавательной компетенции учащихся.

1.5. Длительность работы над опытом

Продолжительность работы в рамках данного педагогического опыта - 5 лет.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Ведущей педагогической идеей моей работы в данном направлении

является создание особого пространства учебно-познавательной деятельности для активного применения визуальных приёмов на уроках всемирной истории, истории Беларуси, способствующих более эффективному формированию у учащихся учебно-познавательной компетенции, позволяющей быть востребованным в современном, развивающемся обществе. Подобным образом это понятие дает Вербицкий А.А.: «Процесс визуализации – это свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ...» [5].

Целью приёмов визуализации является успешное усвоение информации. Информация должна исходить из абстрактного явления, которое требует длительных размышлений, а вследствие этого процесса невидимое превращается в зримое. Процесс визуализации и переработки информации делится на три этапа. Первый этап выступает как анализ ее структуры. На втором этапе происходит создание новых образов. Третий этап по своим целям и учебным возможностям можно отнести к поисковой деятельности. Необходимо научить ребенка «сжимать» информацию, выделять главное, что современные учащиеся не всегда грамотно умеют делать.

2.2. Описание сути опыта

Сказать – мало, «лучше один раз увидеть, чем 10 раз услышать», – гласит народная мудрость. Принцип наглядности сформулировал и обосновал еще в XVII в. известный чешский педагог Я. А. Коменский. Сделать историю живой, яркой, зрительно ощутимой – такова одна из задач наглядного обучения. Разрешить ее можно только широким применением методов визуализации [10].

В своей работе для активного применения приёмов визуализации я широко использую электронные средства обучения на учебных занятиях по учебным предметам «История Беларуси», «Всемирная история». Анализ педагогической литературы [3] и Кодекса Республики Беларусь об образовании позволяет определить принципы, подходы и условия для успешной реализации процесса информатизации:

- информационно-коммуникационная технология – совокупность информационных технологий, обеспечивающих сбор, обработку, хранение,

распространение, отображение и использование информации в интересах ее пользователей [4].

Любой материал, который представлен визуально, гораздо легче запомнить. Обучающийся XXI века все пытается упростить, сжать. Недаром есть выражение: будь проще, но при этом информация не должна потерять смысловой нагрузки. Поэтому необходимо научить учащегося «сжимать» информацию, выделять главное, что современные школьники не всегда грамотно умеют делать.

Для меня электронные средства обучения на уроках позволяют визуализировать учебную информацию; организовать управление учебной деятельностью.

Принцип визуализации развивается из принципа наглядности и предполагает предоставление информации не просто в виде готового зрительного образа, а в виде трансформированного из текста или изображения зрительного образа, который помогает ученику комплексно увязать в памяти существенные признаки изучаемого события или явления и зафиксировать его в качестве воспринимаемого образа. Принцип визуализации не противоречит и, тем более, не отвергает принцип наглядности, а исходит из него и дополняет его. Учащиеся как бы «нанизывают» изучаемые события на нить образа. Визуальные пути и способы получения информации имеют ведущее значение и активно совершенствуются в глобальном информационном обществе. Общество не стоит на месте, оно развивается, появляются новые электронные ресурсы, которые позволяют использовать дополнительные возможности на уроках истории. Учителя получили возможность применять различные подходы построения визуально-графических форм исторической информации.

Любой материал, который представлен визуально, гораздо легче запомнить. «Сжатие» и визуализация учебной информации может быть достигнута разными методическими приемами и соответственно этому известны разнообразные схемно-знаковые модели представления знаний. Здесь полный простор для творческой инициативы как учителя, так и учащегося.

При изучении темы «Ранняя Римская республика» (5 класс) для формирования хронологических умений по данной теме использую приём визуализации «Лента времени» (англ. timeline). (Приложение 1). Это временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом, можно получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-либо событие. Современные сервисы позволяют «наносить» на ленту времени не только текст, но и изображения, видео и звук. Кроме того, фрагмент текста или картинку можно оформить как гиперссылку на сторонний ресурс в Интернете, в котором событие раскрывается более подробно. Например, на экране появляется слайд с «лентой времени». В это время учащимся даётся следующее задание: с помощью материалов ленты приведите конкретные примеры таких событий. Обоснуйте свой выбор.

На этапах актуализации знаний и способов действий, усвоения новых знаний и способов действий использую приём «Кластер» (*кисть, гроздь*). «Кластер» - графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Кластер помогает учащимся осознать актуальность и структуру изучаемой темы; выделить главные направления исследования учебной проблемы; отделить главную информацию от второстепенной; сосредоточиться на существенном. Они учатся подавать текстовую информацию в лаконичной форме, определять альтернативные выходы из складывающейся исторической ситуации. Также работа по составлению кластера может проводиться на любом этапе урока.

При изучении темы «Война за независимость и образование США» (7 класс) учащиеся заполняют кластер. Учитель задает наводящие вопросы: что такое метрополия, рынок сбыта, источники сырья, бойкот. Какими были важнейшие задачи Нидерландской революции? Что такое независимость?

Какие события могут послужить началу революции? (Приложение 2).

На этапе подготовки к работе на основном этапе при определении темы урока использую приём визуализации «Облако слов или тегов» (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) - это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Можно взять любой текст и с помощью специальных программных средств (например, Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) превратить его в облако слов. Применения этого приёма позволяет включить учащихся в быстрый, деловой темп урока. Например, при появлении «облака слов» предлагается задание: из предложенных слов определите тему учебного занятия (Приложение 3)

Одним из новых и набирающих популярность приёмов является применение гексов (шестиугольников). Каждая из шестиугольных карточек - это краткие знания по определённому аспекту. Каждый из шестиугольников соединяется с другим, благодаря определённым понятийным или событийным связям. Гексы складываются в единую структуру, однако у разных учащихся данная структура получается различной. Это обстоятельство складывается по той причине, что итоговый рассказ об изучаемом аспекте получается неодинаковым.

Есть несколько вариантов использования гексов.

1. Можно вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их, и предложить учащимся собрать мозаику.

2. Пустые шестиугольники, чтобы обучающиеся могли заполнить и выразить своё мнение по заданной проблеме. Однако данный вариант уместно использовать, если учащиеся уже умеют складывать заполненные шаблоны.

3. Каждая из групп заполняет свои шестиугольники. Затем группы обмениваются и стараются собрать мозаику своих товарищей. Возможна организация работы в парах.

4. Маркированные шестиугольники. В данном случае цвет определяет определённую классификацию. То есть учебный материал распределяется по видовым признакам.

5. Возможно не только использование в шестиугольниках текста, но и изображений.

При использовании гексогонального обучения как одного из приёмов визуализации учащийся становится активным участником образовательного процесса. Так, при изучении темы «Развитие образования, науки и культуры во второй половине 1940-х – 1980-е гг. XX в.» в 9 классе на этапе первичного закрепления изученного материала применяю приём «Интерактивный гексагон». Задание: из предложенных гексов (шестиугольников) составить коллаж по изученному вопросу (соотнести автора, произведение и тематику произведений. (Приложение 4).

Новым приёмом визуализации материала сегодня является «кроссенс», который способствует на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся. Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком, и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». Кроссенс впервые опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Он представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения.

Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Задача учащихся – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений, дать название кроссенсу. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой,

так и с любой узнаваемой картинкой. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе.

Использую приём «кроссенс» на этапе усвоения новых знаний и способов действий в 7 классе по теме «Война за независимость и образование США». На основе учебного материала, посредством взаимосвязи изображений, предлагаю им составить рассказ (календарь событий) о ходе войны за независимость, какие изменения произошли в колониях, какие документы были приняты и их роль. (Приложение 5).

Инфографика - это графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами инфографики являются содержательность, легкость восприятия и образность. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и т.д. (Приложение 1)

Одним из ярких приёмов визуализации, который я использую в своей педагогической практике, является ментальная карта (или интеллект-карта). Ментальные карты или диаграммы связей – эффективная техника альтернативной записи и визуализации. Современное представление о них было заложено в 70-е гг. прошлого века британским психологом и телеведущим Тони Бьюзеном. [1].

Алгоритм работы по составлению ментальных карт (интеллект-карт) в моей практике преподавания истории следующий:

1. Изучая определенную тему, выделим главное, ключевое слово, которое показывает главный смысл темы. Его изобразим в центре.

2. От главного слова отведем ветви (направления основных подпунктов темы, терминов, дат, основных событий, личностей). Их обычно не более 4. Можно выделить заголовки более крупным и отделить друг от друга цветом. Количество деталей в блоке ветви должно быть тоже ограниченным, наиболее разумное количество 4-5 подпунктов.

3. Для акцентирования внимания на отдельных элементах можно

использовать рисунки, картинки, геометрические фигуры.

4. Ментальные карты можно составлять как самому, вручную, так и с помощью возможностей компьютера или с помощью уже разработанных готовых шаблонов.

5. Готовя ответ по ментальной карте, нужно хорошо запомнить, как использовать созданную систему записи: - называем тему по ключевому слову, говорим о самых важных ее моментах через «ветви-направления», выделяя в них детали, анализируя особенности события. Если в теме есть термины, даты, события, имена личностей, обязательно, в конце выступления говорим о них: «Работая с данной темой, как значимые моменты еще раз повторим – термины, даты, имена (перечисляем их)» Делаем общий вывод.

Например, при изучении темы «Развитие образования, науки и культуры во второй половине 1940-х – 1980-е гг. XX в.» в 9 классе на этапе изучения нового материала учащиеся составляют ментальную карту. (Приложение 7). В центре карты помещаем ключевое слово (тема учебного занятия), а по ветвям, ориентируясь на карту, располагаем направления в развитии образования и культуры. Внутри от основных направлений нанизываем примеры вместе с иллюстрациями. Дополняем даты, фамилии.

2.3. Результативность и эффективность опыта

2.3.1. Таким образом, внедрение приемов визуализации при обучении всемирной истории, истории Беларуси является залогом оздоровления современной методики преподавания учебного предмета. Обобщая теоретическую и практическую стороны опыта, можно сделать следующие выводы:

приемы визуализации достаточно эффективны при формировании учебно-познавательной компетенции учащихся, что влечет за собой сформированные прочные знания учащихся;

возможности приёмов визуализации очень широки;

можно визуализировать любой текст, пошагово объяснять и показывать учебный материал, со схемами и примерами.

Учащийся заинтересован в получении визуализированной и озвученной информации, это лучше, чем читать сплошной текст.

2.3.2. В результате применения приемов визуализации у учащихся повышается мотивация и, как следствие, достигается высокий уровень качества образования по учебному предмету. Данные выводы подтверждают и результаты диагностики, которая проводилась в течение двух лет в классах. Динамика уровня усвоения учебного материала учащимися 5-6 классов:

Уроки в традиционном режиме		Уроки с использованием приемов визуализации		Учебный год (1 полугодие)
Успеваемость (%)	Качество обученности (%)	Успеваемость (%)	Качество обученности (%)	
99	72	100	90	2019/2020 (5 класс)
100	72	100	93	2020/2021 (6 класс)

3. Заключение

3.1 Таким образом, применение приёмов визуализации обучения на уроках истории – это возможность творить. Но человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов творить - способен на настоящее творчество, а задача учителя заключается в том, чтобы мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие открытия. Невозможно стать настоящим учителем без любви и уважительного отношения к ученику, каким бы он ни был, плохим или хорошим, и дети это тонко чувствуют и обязательно ответят тем же, и, как следствие, придут успехи и высокие результаты. Ибо нет большей награды для учителя, чем учащийся, превзошедший его по знаниям и умениям.

3.2. В развитии данного опыта я планирую продолжить работу по созданию банка приемов визуализации по учебному предмету (приёмы: лента времени, инфографика, кроссенс, гексогональное обучение (метод шестиугольников).

Для этого я активно изучаю опыт педагогов, педагогические технологии, новинки литературы.

3.3 Данный опыт может быть использован учителями истории в преподавании учебных предметов «Всемирная история», «История Беларуси». Также идеи опыта будут эффективны в практике работы учителей русского языка и литературы, географии, искусства, биологии.

Список использованной литературы

1. История 5-11 классы. Инновационные формы уроков./ Издательство «Учитель»/ Авт.-сост.: Е.В. Тайкова, Л.А. Степанова, А.А. Мельников, Я.Ю. Касаткина, О.Н. Сахно - Волгоград, 2008. – 300с.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебных предметов «Всемирная история» и «История Беларуси» в 2020/2021 учебном году» [Электронный ресурс] – Главный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://edu.gov.by> . - Дата доступа: 01.02.2021.
3. Зеков, М.Г. Информатизация школьного образования: методическое пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования/ М.Г.Зеков. – Минск: Зорны верасень, 2020.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] Национальный правовой Интернет-портал. – Режим доступа: <https://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. - Дата доступа: 25.01.2021.
5. История. 5-11 классы: технологии современного урока / Авт.-сост. В.В. Гукова и др. – Волгоград: Учитель, 2009 -207с.
6. Корзюк, А.А. Использование различных форм представления учебного материала на уроках истории / А.А.Корзюк // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2011. - № 3. – С.10.
7. Образовательный стандарт базового образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf/>. - Дата доступа: 25.01.2021.
8. Современный урок: пособие для педагогов, администрации общеобразовательных учреждений, работников Р (Г)УМК / [сост. М.Г.Старикова]. – Мозырь: Белый Ветер, 2010. – 95, [1]с.: ил.
9. Соловейко Т.Е. Технология обучения истории с помощью «умных

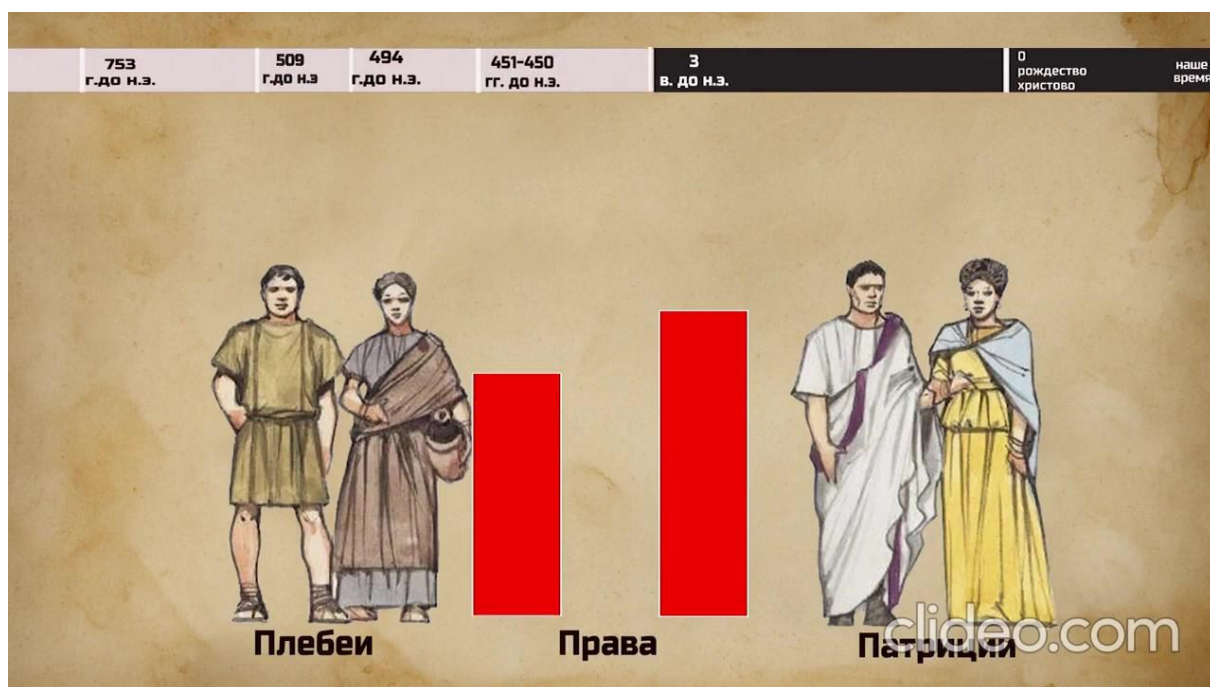
карт» /Т.Е.Соловейко// Гісторыя і грамадазнаўства. – 2011. - № 4

10. Барткевич, Т. О. Использование интеллект-карт на уроках истории в колледже / Т. О. Барткевич // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2016. - № 2. – С. 25–28.

11. Короткова, М. Наглядность на уроках истории / М. Короткова. – М.: Владос, 2000. – 176 с.

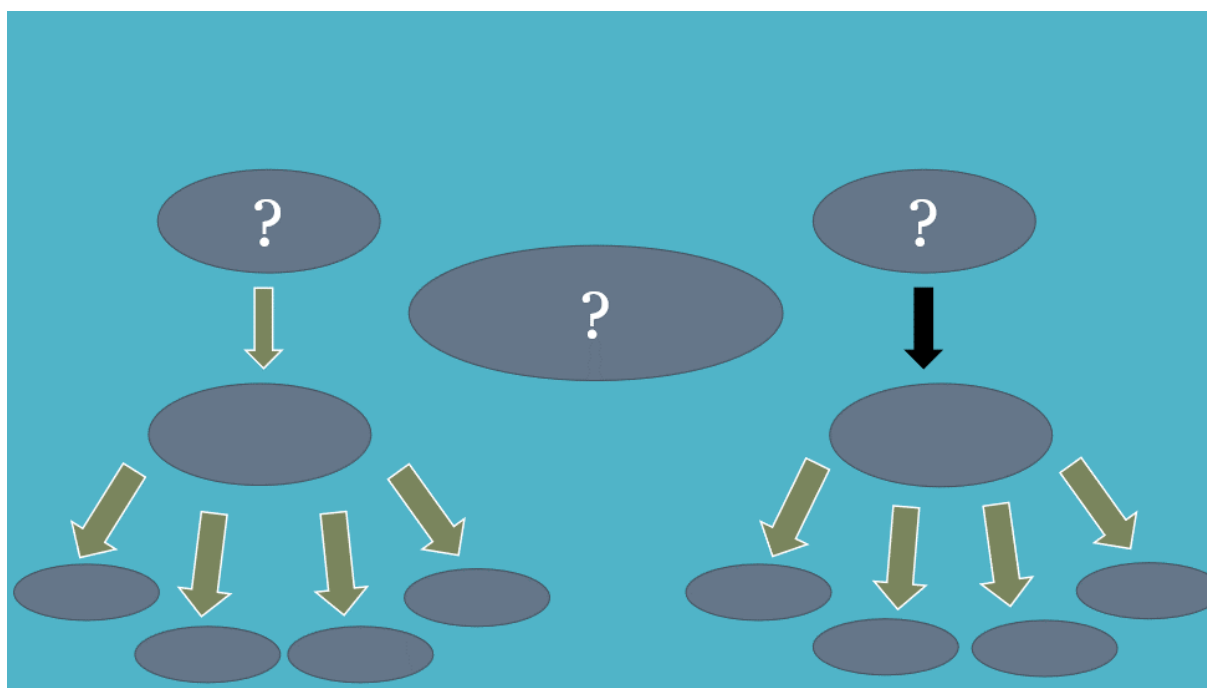
12. Методика преподавания истории. Электронный учебно-методический комплекс для студентов исторического факультета специальности «История». / Довгялло М. С., Козик Л. А.// Минск. 2018. - № 688

Приём «TimeLine»



Приём «Кластер»

Приложение 2



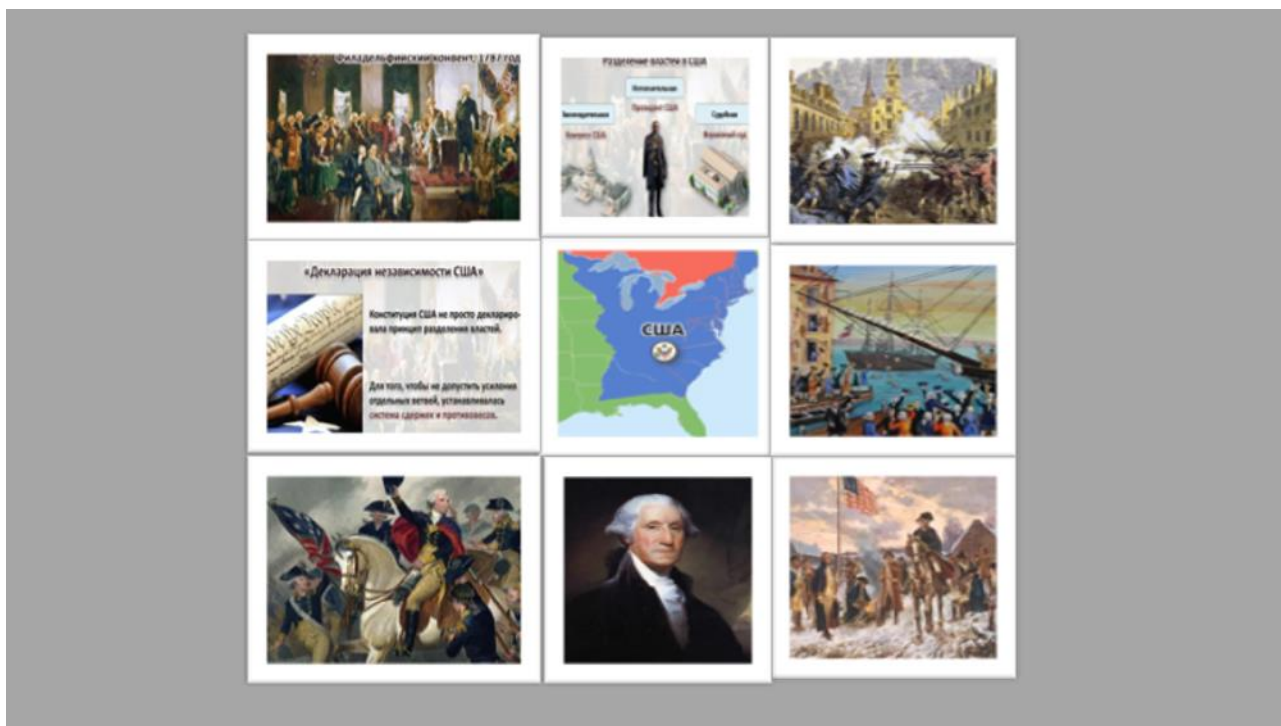


Гексы. Гексогональное обучение (метод шестиугольников). Приложение 4



Приём «Кроссенс»

Приложение 5



Приём «Инфографика»

Приложение 6

