Отдел образования Жлобинского райисполкома

Государственное учреждение образования

«Средняя школа №10 г. Жлобина»

**Работа над описанием картины**

**как средство развития речи учащихся**

Лиознова В.Е., учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

|  |  |
| --- | --- |
| В современных условиях много в работе учителя нацелено на подготовку учащихся к ЦТ.  Мне кажется, что проблема развития речи в настоящее время также актуальна и требует внимания и поиска путей для ее эффективного решения.  Учебная программа по литературе ориентирует учителя на формирование и развитие у учащихся различных читательских умений: умений, связанных с художественным восприятием литературного произведения; аналитических умений; синтезирующих умений; умений, связанных с оценкой художественного произведения.  Но многие дети затрудняются при выражении своих мыслей и чувств. Письменные и устные высказывания школьников часто отличаются бедностью мысли и языка, имеют композиционные недостатки, отличаются многочисленными речевыми ошибками. Словарный запас у некоторых учащихся небольшой, поэтому не умеют построить устное монологическое высказывание не только в официальной обстановке, но и в живом общении.  Как же организовать работу в современных условиях? Как заинтересовать детей волшебством художественного слова? | Тема: «Работа над описанием картины как средство развития речи учащихся и способ формирования у них метапредметных умений и навыков».  Цель: профессиональное совершенствование учителей по вопросу организации деятельности на занятиях по  подготовке к сочинению по картине.  Задачи:  создать условия для профессионального совершенствования педагогов;  продемонстрировать опыт мастера по использованию форм и методов работы над описанием картины;  активизировать деятельность педагогов по использованию эффективных методов и приёмов в работе с детьми в речевом развитии;  организовать взаимодействие учителей по отработке методов и приемов работы с картиной;  определить, формированию каких метапредметных умений и навыков учащихся способствует данная работа по развитию речи. |
| Особая роль в такой работе отводится сочинениям учащихся, в том числе, сочинениям по картине, которые помогают развивать наблюдательность, формируют умение выделять главные и второстепенные признаки, умение сопоставлять, сравнивать, совершенствовать такие мыслительные процессы, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, индуктивное и дедуктивное мышление.  Рассматривание картин учит детей вдумчиво относиться к явлениям и фактам искусства и жизни, развивает в них критическое чутьё, широту мысли, любовь к обобщениям.  По мнению Т. П. Головиной, «сюжетная картина с психологической точки зрения есть мыслительная проблема, и работа с ней в какой-то мере помогает решить задачу организации проблемного обучения в школе».  Использование иллюстрации картин – один из моих любимых видов работы по развитию речи. | *«Дайте ребенку наглядность, и он заговорит»*  *К.Д.Ушинский* |
| Предварять работу по описанию картины могут различные виды творческих заданий: словарные диктанты с творческим заданием, творческие диктанты, выполнение упражнений по конструированию предложений и, конечно же, различные виды тематических изложений.  Обязательно провожу работу с теоретическими понятиями. Учу определять жанровую принадлежность, работать с планом картины, колоритом, определять особенности композиции. | Живопись – *создание художественных образов красками. Картина – произведение живописи в красках на холсте, доске или листе бумаги.*  Контраст – *резкая противоположность; контраст зрительный – зрительная оценка относительной яркости (освещённости) или цвета предмета по отношению с окружающим его миром.*  Колорит – *гармоничное сочетание цветовых тонов, создающих определённое единство содержания произведения.*  Манера *– отличительная черта творчества художника, его стиль. Облик – внешний вид, очертание, наружность.*  Отблеск *– сияние отражённого света.*  План – *место, расположение какого-нибудь предмета в перспективе(передний, задний план).*  Свет - *поверхность, на которую падают прямые солнечные лучи. Тень – наиболее слабо освещённые участки в изображении.*  Цвет – *цветовой фон или окраска.* |
| Учащиеся при работе над описанием картины должны передать увиденное с помощью слова. Картина может быть использована для закрепления навыков стилистически целесообразного употребления слов. Главная задача словарной работы, которая проводится по картине, состоит в поиске яркости, точности, образности словесного выражения того, что изображено художником. | |
| **Задания,**  **которые могут быть использованы на подготовительном этапе описания картины:** | |
| Можно организовать наблюдение над картиной, используя групповую работу, которая также способствует формированию метапредметных умений и навыков у учащихся. Это помогает поднять интерес учащихся к учебе, позволяет осуществлять самореализацию ученика.  Так, каждая группа получает для работы карточки (маршрутный лист) с заданиями по картине И.Шищкина «На севере диком…». | ***1 группа:*** *подберите словосочетания, сравнения, которые можно будет использовать в сочинении при описании данной картины. Запишите свои находки.*  ***2 группа****: соотнести слова и их определения: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжет картины, композиция.*  ***3 группа****: записать специальные фразы, предложения, которые помогут*  *связать части в единое целое (слова - «мостики»). Предложить варианты синтаксических конструкций, которые позволят учащимся видеть многообразие способов выражение мысли.*  ***4 группа****: подобрать вопросы для аналитической работы над картиной. Составить план описания.* |
| **Приемы работы над картиной** | |
| **Прием «Виртуальная экскурсия» или Вхождение в картину».**  Этот приём обеспечивает полноту ощущения образа, помогает развитию его восприимчивости.  Учитель задает учащимся вопрос: «А не захотелось ли вам побывать в этих местах, изображенных на картине? Закройте глаза и представьте на мгновение, что вы оказались там. Что вы почувствовали? Что услышали? Расскажите. А теперь сделайте записи в своём блокноте (бортовом журнале). | **Картина И. Шишкина «Болото».**  Болото |
| **Прием «Волшебный мешочек».**  В мешочек (коробочку) складываются предметы «с картины». Дети вынимают один какой-либо предмет и определяют, есть ли он на картине. Приём позволяет вдумчиво и внимательно рассмотреть картину. В мешочек могут попасть и те предметы, которых нет на картине, но они могут быть как - то связаны с художником, историей написания произведения. | **Картина «Дождь в дубовом лесу».**  **«Дождь в дубовом лесу». Картина Шишкина** |
| **Приём «Раскрась картину» («Палитра»).**    Учитель предлагает учащимся черно - белую репродукцию картины известного художника. Сейчас выполнить такое превращение несложно. Этот приём позволяет развить художественное воображение, «раскрасить» картины, сопоставить свои зрительные образы с теми, что показал нам живописец с помощью своей волшебной палитры. | **Картина И. Шишкина «Рожь».**  **Рожь** |
| **Прием «Ковер - самолет».**  Учитель предлагает, опираясь на личный опыт, знания и, отталкиваясь от объектов, увиденных на картине, оказаться в прошлом, домыслить, что было раньше. Помечтать и предположить, что произошло потом. | **Картина**  **И. Шишкина «Рубка леса».**  **Рубка леса** |
| **Прием «Чувственное» сопоставление.**  Учитель предлагает сопоставить картины разных художников на одну тематику.  Разные художники описывают свои наблюдения по-своему, и учащиеся с интересом отмечают эти изменения. Так они убеждаются в том, что у каждого художника есть свой подход к теме, свой замысел, у каждой картины свое настроение, которое нужно суметь почувствовать. | **"Весна. Большая вода", И. Левитан**  **C:\Users\Трубилова\Desktop\левитан.jpg** "Ранняя весна", А. Куинджи C:\Users\Трубилова\Desktop\куинджи.jpg |
| **Прием «Картина в деталях» или «Лупа».**  Увеличенное («лупа») рассмотрение картины.  Учитель предлагает увидеть в картине то, что сразу и не увидишь  (детали). | "На пашне. Весна", А. Венецианов **C:\Users\Трубилова\Desktop\images (2).jpg** |
| Использование иллюстрации картин – один из моих любимых видов работы по развитию речи. Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».  Мне кажется, что у русского языка есть для этого огромные возможности, оставленные нам в наследство великими творцами художественного слова. Рассматривание картин учит детей вдумчиво относиться к явлениям и фактам искусства и жизни, развивает в них критическое чутьё, широту мысли, любовь к обобщениям. Такие уроки не только становятся эффективным средством развития речи учащихся, но и помогают формировать у них метапредметные умения и навыки. | |
| **Литература:**  Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики/Под ред. А. М. Матюшкин. - М.: Педагогика, 1983. - 368 с.  Головина, Т. П. Практикум по тифлопсихологии: учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1989, 6-7 с.  Пустовалов, П.С. Пособие по развитию речи: учеб. Пособие для учащихся пед. уч. –щ по спец.№2001/П. С. Пустовалов, Сенкевич М.П.- М.: Просвещение, 1987.-288 с.  Константинова, С. А. Работа с демонстрационными картинами на уроках развития речи как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников/С. А. Константинова//Журн. Современный урок.-2019-11.- Режим доступа: Современный урок.-2019-11.- Режим доступа: categories/10/articles/16028/2019.-Дата доступа 14.02.21.  Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова .- М.: Просвещение, 2008. – 151 с. | |